

**ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV
CONVOCATORIA DE ALTOS ESTUDIOS**

“DEL GUION A LA DIRECCIÓN, LA FOTOGRAFÍA Y EL MONTAJE”



La EICTV, desde el área de Talleres de Altos Estudios y la Cátedra de Guión, convoca a la primera edición del taller ***“DEL GUION A LA DIRECCIÓN, LA FOTOGRAFÍA Y EL MONTAJE”***, con el que nos proponemos ofrecer herramientas prácticas para la reescritura escénica inherente a la ejecución de un guion dramático de

ficción audiovisual en los procesos de dirección, dirección de fotografía y montaje.

Se busca abordar teóricamente las prestaciones de la narratología para el análisis de lo específico audiovisual; conceptualizar y ejemplificar la definición del narrador y los tipos de narradores, así como la focalización, jerarquía y traspaso de narradores para el establecimiento y efectividad de la gramática audiovisual de una obra; confirmar las distintas relaciones de saber que pueden establecerse entre el narrador, el personaje y el espectador según las decisiones de la escritura del guion, de la ejecución de la puesta en cámara y del montaje, tanto a nivel escénico como macroestructural. Finalmente, profundizar en los mecanismos de predicción de la cadena de efectos de una obra dramática en el espectador, para manejar las decisiones estéticas y narrativas con mayor precisión.

No se trata de un taller introductorio sobre fotografía, realización, ni montaje, sino más bien de un taller que ofrece una metodología específica de trabajo sobre el guion, que fortalece teóricamente a directores, fotógrafos y montajistas para analizar y efectivizar la experiencia dramática en distintas etapas del proceso creativo, entendiendo que cada decisión estética y narrativa puede ser altamente significativa.

Fechas: 1 de febrero al 12 de febrero de 2027

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba

Matrícula: 1,700 eu

Prematrícula: 300 eu

Cantidad de participantes: 12

Cantidad mínima obligatoria: 8

Dirigido a:

Directores, directores de fotografía y montajistas con el interés de teorizar sus prácticas o de tomar mayor control de riesgo en sus decisiones. También guionistas, productores, asistentes de dirección, operadores, asistentes de cámara, graduados de comunicación audiovisual o de las escuelas de cine y televisión, publicistas y trabajadores de la imagen en general que aspiran a ser directores, directores de fotografía o montajistas con rigor narrativo.

El pago de la Prematrícula garantiza la reserva del cupo del taller.

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso hasta un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las prematrículas abonadas, previamente, por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc).

En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

Docentes: Alan González/Cuba

Contenidos

A) Categorías de análisis de un guion dramático:

- *Las relaciones semánticas, sintácticas y rítmicas.*
- *Las relaciones espacio-temporales.*

B) La teoría diegética y la teoría mimética en el audiovisual:

- *Tipos de narradores, focalización, jerarquía y traspaso de narradores.*
- *Efectos de las relaciones variables de saber entre el narrador, el personaje y el espectador.*

C) El guión desde la perspectiva de la dirección y la dirección de fotografía:

- *El diseño del narrador como personaje.*
- *Carta de intención y Popuesta estética: Herramientas de investigación para el abordaje audiovisual del guión.*

D) El abordaje audiovisual de la escena:

- *Los niveles de la escena.*
- *La función del narrador para la coherencia estética de la escena y del conjunto de escenas.*
- *El baile de puntos de vista y su relación con la estructura de la escena.*

- *Encuadres, movimientos de cámara y funciones de la variable tiempo.*
- *El guion técnico y su relación con el plan de rodaje.*
- *El rodaje de la escena.*

E) El montaje como reescritura de la escena:

- *Redefiniciones del punto de vista.*
- *Análisis de las variantes del abordaje como productoras de sentido.*

Trabajos prácticos:

- Estudio de casos.
- Rodaje, montaje y visionaje de escenas

Plan de trabajo:

-Primera semana: Teoría vinculada a la lectura, visionaje, reescritura y análisis de guiones dramáticos (tanto en formato audiovisual como textual). Casos de estudio según los objetivos y contenidos del taller.

-Segunda semana: Práctica de rodaje, montaje y análisis comparativo de los efectos de distintas apropiaciones narrativas de una escena dramática.

Requisitos:

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario y/o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller; así como otros servicios menores que brinda la EICTV.

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm; o en algún otro horario o momento que se requiera, en dependencia de las necesidades académicas que se generen durante el curso.

La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y servicios de cafetería, restaurante, tienda, lavandería, acceso a Internet. El transporte a la ciudad estará en dependencia de las condiciones reales que permitan el momento.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud a Sr. Chavdar Ferrer Sandoval, Coordinador General de los Talleres Internacionales de Altos Estudios: chavdarferrer@gmail.com y a altos.estudios@eictv.co.cu descargando la documentación que sugiere la página www.eictv.org

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y orden de llegada y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

Síntesis curricular del Profesor:

Cineasta y docente cubano cuya ópera prima como director "La mujer salvaje" fue estrenada en Toronto en 2023 y ampliamente premiada en numerosos países. Sus cortometrajes también han sido exhibidos en muestras, retrospectivas y festivales como los de Rotterdam, La Habana y Zinebi. Ha trabajado también como director de fotografía y guionista, y actualmente es miembro de Viceversa, colectivo con el que ha escrito y asesorado varios guiones de largometraje de exitoso recorrido en el área del Caribe. Ha sido profesor, asesor o tutor de proyectos de la EICTV por 10 años, donde también fue Jefe de Cátedra de Guion. Además, ha impartido clases o asesorado proyectos en CHAVÓN La escuela de diseño (Rep.

Dominicana), CRFIC (Costa Rica), Cine Qua Non Lab (México) y OFF ESCAC (España)