

**ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV
CONVOCATORIA DE ALTOS ESTUDIOS**

**“LA ÓPTICA Y SU USO EXPRESIVO.
MÉTODO PARA DISEÑAR LA IMAGEN DESDE ELLENTE.”
(Taller de Fotografía)**

La EICTV, desde el área de Talleres de Altos Estudios, convoca a la primera edición del taller de fotografía: **“LA ÓPTICA Y SU USO EXPRESIVO. MÉTODO PARA DISEÑAR LA IMAGEN DESDE ELLENTE”** con el que proponemos al participante un Taller práctico/intensivo de dos semanas enfocado en la óptica cinematográfica como herramienta expresiva y como eje para construir una propuesta estética coherente.

A través de pruebas guiadas, análisis de imágenes y ejercicios de rodaje, los participantes aprenderán a traducir emociones y conceptos narrativos en decisiones precisas de ópticas.

El objetivo no es conocer “marcas y modelos” como catálogo técnico, sino desarrollar un pensamiento óptico y comprender cómo las lentes se convierten en dramaturgia visual: cómo define la relación entre cuerpo y espacio, cómo organiza la mirada del espectador y cómo puede sostener una identidad cinematográfica incluso con recursos limitados. Experimentar los usos adecuados de las ópticas para fortalecer siempre la historia y armar los espacios desde una perspectiva narrativa;

Al finalizar, cada participante realizará una pieza breve donde la óptica sea el núcleo de la propuesta.

Fechas: del 8 al 20 de junio de 2026.

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba

Matrícula: 1600.00 €

Cantidad de participantes: 12

Cantidad mínima obligatoria: 8

Dirigido a:

Directores/as de fotografía noveles. Operadores de cámara, asistentes de cámara, coloristas y técnicos que quieran fortalecer su criterio y lenguaje visual a partir del uso expresivo de la óptica. Graduados de las escuelas de cine y televisión o vinculados al medio audiovisual. Publicistas y trabajadores de la imagen en general y/o aquellos/as que posean alguna experiencia previa en el trabajo de la imagen

audiovisual, que deseen actualizarse y profundizar en el conocimiento de estas herramientas.

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso hasta un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las prematrículas abonadas, previamente, por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc).

En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

Docente:

Mauricio Reyes Serrano/Colombia.

CONTENIDO (estructura sugerida por módulos)

MÓDULO 1 — La mirada: el dispositivo como extensión sensible del cuerpo

- Qué es una “mirada” más allá del look.
- Escucha del tono emocional, intuición narrativa y decisiones visuales.
- Ejercicios de observación (luz, espacio, gesto, tiempo).
- Bitácora visual (referencias personales + banco de atmósferas).

MÓDULO 2 — Conceptualización: de la emoción al lenguaje visual

- Cómo traducir sensaciones en parámetros: contraste, color, textura, distancia, movimiento, profundidad de campo y foco.
- Sistema simple de diseño visual (ruta visual / mapa de atmósferas).
- Construcción de reglas internas para la pieza (principios visuales).

MÓDULO 3 — Pruebas técnicas comparativas de óptica

- Qué testear y por qué (más allá de “nitidez”):
- Resolución vs acutancia (nitidez percibida)
- Microcontraste y “separación” de planos
- Color / transmisión (T-stop real) y consistencia entre focales
- Distorsión (barrel/pincushion) y perspectiva.
- Breathing (respiración en rack focus).
- Bokeh (forma, cat’s eye, swirl, onion rings).
- Flare: veiling / ghosting / streaks y control con matte box.
- Aberraciones (CA lateral/longitudinal) y “fringing”.
- Comportamiento en altas luces (roll-off óptico + halation con filtros).
- Close focus y degradación a mínima distancia.
- Consistencia mecánica (marcaciones, throw, play, enfoque).

MÓDULO 4 — Formato: sensor y relación de aspecto

- S35 vs FF: implicaciones reales
- Relación de aspecto como decisión estético Composición como gesto

MÓDULO 5 — De la prueba a la propuesta estética (metodología)

- Cómo convertir pruebas en criterio.
- Construcción del look deck desde la óptica (reglas internas).
- Ejercicio final: pieza breve (1–3 min) o serie de ejercicios filmados conectados.

ENTREGABLE FINAL: Pieza terminada, propuesta estética y reflexión del proceso.

Requisitos:

- Enviar link a portafolio (reel o 1–2 trabajos).
- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Ideal (no excluyente): acceso a cámara y óptica propia o posibilidad de compartir equipo.
- Traer laptop con Davinci Resolve instalado (No excluyente)
- Disposición a hacer ejercicios prácticos y a recibir feedback.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Síntesis curricular del Profesor:

Mauricio Reyes Serrano es un director de fotografía colombiano con más de quince años de experiencia en cine, especializado en construir propuestas visuales desde la sensibilidad, la colaboración profunda y el riesgo formal.

Ha colaborado con directores como Álvaro Pulpeiro, Juan Sebastián Quebrada, Mercedes Gaviria, Laura Huertas Millán, Federico Atehortúa, Simón Vélez, entre otros.

Sus trabajos se han estrenado en festivales como Rotterdam, Locarno, Toronto, FidMarseille, Berlín, CPH:DOX, Visions du Réel, Mar del Plata, BAFICI, Gijón, DocLisboa, entre otros.

Entre sus logros más destacados se encuentra el premio a la mejor dirección de fotografía por la película *Un cielo tan turbio*, dirigida por Álvaro Pulpeiro, en el Festival de Cine de Saratov, Rusia.

Informaciones generales

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm; o en algún otro horario o momento que se requiera en dependencia de las necesidades académicas que se generen durante el taller.

La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y servicios de cafetería, restaurante, tienda, lavandería, acceso a Internet. El transporte a la ciudad estará en dependencia de las condiciones reales que permitan el momento.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud a Sr. Chavdar Ferrer Sandoval, Coordinador General de los Talleres Internacionales de Altos Estudios: chavdarferrer@gmail.com y a altos.estudios@eictv.co.cu descargando la documentación que sugiere la página www.eictv.org.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y orden de llegada y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.