



Convocatoria Taller de Altos Estudios – EICTV

“Flujos de trabajo para la Coordinación de posproducción de proyectos audiovisuales.”

La Cátedra de Talleres Internacionales de Altos Estudios de la EICTV convoca al primer taller internacional de “flujos de Coordinación de posproducción para proyectos audiovisuales”.

El trabajo que nadie te enseñó y sin el cual la industria no puede funcionar.

Elimina el caos. Reduce costes. Desarrolla tu carrera. Incorpórate a uno de los puestos de trabajo de más rápido crecimiento en la producción de películas y series, y conviértete en la persona que todo proyecto necesita, pero que pocos saben cómo formar.

¿Por qué existe este taller?

La industria cinematográfica está cambiando más rápido de lo que las escuelas de cine pueden seguirle el ritmo.

Los proyectos actuales generan enormes cantidades de datos, dependen de equipos distribuidos y exigen cronogramas ajustados y presupuestos más inteligentes. Los editores, coloristas, artistas de efectos visuales, productores y directores están abrumados y alguien tiene que atar cabos...

Esa persona es el coordinador o supervisor de posproducción.

Este puesto no existía hace una década. Ahora se está volviendo esencial. Sin embargo, muy pocas personas están debidamente capacitadas para desempeñarlo.

Este taller está diseñado para que te adelantes a los demás.

Está dirigido a ti que:

- Trabajas en posproducción y quieres ir más allá de tu oficio para pasar a la toma de decisiones y al liderazgo.
- Eres un productor que desea controlar la posproducción, reducir costes y evitar errores costosos.
- Buscas desarrollar una trayectoria profesional realista y con alta demanda, en lugar de luchar por puestos saturados.
- No necesitas un proyecto terminado, solo el deseo de asumir la responsabilidad de uno.

¿Qué lo hace diferente?

No se trata de una clase teórica. Se trata de un taller orientado al trabajo profesional, basado en flujos de trabajo, presupuestos y problemas reales.



Aprenderás a:

- Diseñar un flujo de trabajo de posproducción antes de que se desate el caos.
- Traducir las intenciones creativas en calendarios, presupuestos y entregables.
- Comunicarte con creativos, técnicos, productores y proveedores.
- Evitar errores que suponen un coste de tiempo y dinero para las producciones.
- Convertirte en la persona que mantiene vivos los proyectos en la posproducción.

Al finalizar el taller, no solo habrás comprendido el proceso de posproducción, sino que sabrás cómo desarrollarla en un proyecto.

Lo que obtendrás:

Luego de este taller podrás:

- Trazar una estrategia clara de posproducción para su propio proyecto (o uno simulado).
- Obtener herramientas prácticas para gestionar cualquier flujo de trabajo de posproducción, independientemente del formato o la escala.
- Comprender de manera profesional cómo funcionan realmente las oficinas de posproducción.
- Tener la confianza necesaria para asumir el papel de supervisor o coordinador de posproducción.

¡Este taller no promete fama. Promete posibilidades de trabajo!

Fecha: del 14 al 25 de septiembre de 2026

Profesor: Dimitrios Polyzos (Athenas, Grecia.)

Fecha: 2 semanas

Carga horaria: 60 horas

Frecuencia: 10 sesiones de 6 horas c/u

Horario: 9:30am – 12:30pm a 2:30pm a 5:30pm

Cantidad de estudiantes: 8 - 10 alumnos.

Costo del Taller: 1,400 euros

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria, de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes del inicio del mismo.



La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la pre matrícula no le será reembolsado.

Su Instructor:

Dimitrios Polyzos

Editor de cine y supervisor de posproducción

Con experiencia en ingeniería, edición de cine y coordinación de posproducción, Dimitrios Polyzos tiende puentes entre los mundos técnico y creativo. Trabaja en posproducción desde 2007 como asistente de edición, editor y supervisor de posproducción. Desde 2016, imparte clases de posproducción y edición en la FAMU (República Checa).

Sus proyectos se han proyectado en los principales festivales internacionales, como la Berlinale, IDFA, CPH:DOX, IFFR, Visions du Réel y Locarno. También imparte conferencias a nivel internacional en instituciones como CISA (Suiza), Leica Academy (Grecia) y la Universidad Aristóteles de Tesalónica (Grecia).

Estructura del taller:

Semana 1: Comprensión del Mecanismo.

- *¿Por qué la coordinación de la posproducción se está volviendo indispensable?*
- *Flujos de trabajo básicos de la posproducción.*
- *Conceptos básicos de presupuestación, programación y entrega.*
- *Documentos del flujo de trabajo y su función en la preproducción.*

Semana 2: Gestión del proceso.

- *Desglose del guion desde la perspectiva de la posproducción.*
- *Talleres de programación y elaboración de presupuestos.*
- *Presupuestos, ofertas y comparativas de costes.*
- *Presentaciones finales y comentarios profesionales.*

Panorama general

Este taller no se centra solo en un proyecto.

Se trata de prepararse para ocupar un puesto que:

- Tiene una demanda cada vez mayor.
- Se encuentra en la intersección del poder creativo, técnico y directivo.
- Le proporciona relevancia a largo plazo en un sector inestable.

Si busca destacar sin competir, sino convirtiéndose en alguien esencial, este es el punto de partida.



Otras Informaciones generales

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm; o en algún otro horario o momento que se requiera en dependencia de las necesidades académicas que se generen durante el taller.

La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La Visa puede ser solicitada y adquirida en los consulados de Cuba, en los diferentes países o vía online a través de: <https://evisacuba.cu>

La escuela cuenta con áreas deportivas y servicios de cafetería, restaurante, tienda, lavandería, acceso a Internet. El transporte a la ciudad estará en dependencia de las condiciones reales que permitan el momento.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud a Sr. Chavdar Ferrer Sandoval, Coordinador General de los Talleres Internacionales de Altos Estudios: chavdarferrer@gmail.com y a altos.estudios@eictv.co.cu descargando la documentación que sugiere la página www.eictv.org.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y orden de llegada y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.