

ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV

CONVOCATORIA DE ALTOS ESTUDIOS

Taller CINE EXPERIMENTAL (Sus formas y técnicas diversas).

La EICTV, desde el área de Talleres de Altos Estudios, convoca a la primera edición del taller teórico-práctico: El ***CINE EXPERIMENTAL (Sus formas y técnicas diversas)***.

A través del trabajo con película de 16 mm y luz natural, los estudiantes aprenden a convertir ideas creativas en pequeños ejercicios editados en cámara, a inspirarse en algunos exponentes de la tradición del cine experimental y apropiarse del lenguaje para buscar una mirada propia. Potenciando un acercamiento *al cine experimental en sus formas y técnicas diversas*.

Objetivos generales:

1. Acercarse a una historia paralela de poéticas del cine y sus estrategias para buscar un modo personal de ver y experimentar
2. Comprender la técnica analógica y su uso específico para el cine experimental
3. Aplicar las técnicas de la iluminación con luz natural en el cine
4. Estudiar algunas ideas congénitas del cine como el movimiento, la luz y la imagen latente para entenderlo en su esencia y jugar con sus posibilidades
5. Realizar esbozos fílmicos editados en cámara.

Fechas: desde el 10/03/25 al 28/03/25

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba.

Horarios: 9 am – 12 pm / 2 pm – 5 pm / 9 pm – 11 pm. / 120 horas

Matrícula: 2000.00€

Cantidad de participantes: 12

Cantidad mínima obligatoria: 8

Dirigido a:

Directores de fotografía noveles, Realizadores. Técnicos de imagen digital que aspiran a ser Directores de Fotografía. Investigadores del cine. Graduados de las escuelas de cine y televisión o vinculados al medio audiovisual. Publicistas y trabajadores de la imagen en general y/o aquellos/as que posean alguna experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual, que deseen actualizarse y profundizar en el conocimiento de estas herramientas.

Profesores:

Orisel Castro (Cuba/Italia),

York Neudel (Alemania)

Contenidos

Semana 1:

LA LUZ Y LA CÁMARA: PIONEROS, LA LUZ Y EL MOVIMIENTO

Objetivos específicos:

1. Conocer y aplicar la iluminación con luz natural
2. Entender la técnica de película de 16mm en una cámara Bolex
3. Realizar un estudio de movimiento inspirado en los pioneros del cine

Temas: La luz, la exposición, la cámara Bolex, la película, el laboratorio, el movimiento y la proyección.

Lunes, 10 de marzo 2025: día 1 (Orisel y York): teórico

- ✓ Presentación de los talleristas / de los profesores
- ✓ Introducción al taller
- ✓ Cronograma de ejercicios
- ✓ Los primeros inventos / inventores
- ✓ Tarea para el miércoles, 11 de marzo: Idear un estudio de movimiento

Martes, 11 de marzo: día 2 (York): teórico-práctico

- ✓ La luz natural
- ✓ Herramientas, cálculos y medición

Miércoles, 12 de marzo: día 3 (York / Orisel): teórico-práctico

- ✓ Introducción al funcionamiento de la cámara
- ✓ Ajustes, Foco, Exposición
- ✓ Presentación de ideas para el primer ejercicio

Jueves, 13 de marzo: día 4 (York / Orisel): teórico-práctico

- ✓ Realización del PRIMER EJERCICIO: Estudio de movimiento (Exposición del primer rollo por todo el curso).
- ✓ El laboratorio
- ✓ Revelar el primer rollo

Viernes, 14 de marzo: día 5 (York): teórico-práctico

- ✓ La proyección clásica vs. performance
- ✓ La filmación de la proyección

Semana 2:

LA MIRADA EXTRAÑADA

Objetivos específicos:

1. Reconocer las estrategias y los dispositivos de las tendencias y autores experimentales
2. Analizar las nociones constitutivas del cine para desnormalizar la mirada, abstraer y crear con libertad
3. Realizar ejercicios de extrañamiento, ritmo y creación poética

Temas: encuadre, texturas, ritmo, estructura, espacio y tiempo

Lunes, 17 de marzo: día 1 (Orisel): teórico

- ✓ La fotografía – la luz – los pioneros
- ✓ Preparación del 2do ejercicio

Martes, 18 de marzo: día 2 (Orisel): teórico

- ✓ El material / El montaje

- ✓ avant garde, cine absoluto (música / estructura)
 - ✓ Ejemplos: Fernand Léger, Marcel Duchamp, László Moholy-Nagy, Walter Ruttmann, Hans Richter
- Miércoles, 19 de marzo: día 3 (Orisel / York): teórico - práctico
- ✓ Realización del 2do ejercicio avant garde de dos grupos (filmación de dos rollos)
- Jueves, 20 de marzo: Día 4 (Orisel / York): teórico - práctico
- ✓ Por la mañana: Laboratorio: revelar material
 - ✓ Por la tarde: Underground, (la contra-cultura, la provocación), Estructuralismo
 - ✓ La música - Abstracción
 - ✓ Proyección del material filmado
 - ✓ Ejemplos: Maya Deren, Kenneth Anger, Peter Hutton, Oskar Fischinger, Rubén Gámez, Nicolás Guillén Landrián, Michael Snow
- Viernes, 21 de marzo: Día 5 (Orisel): teórico
- ✓ La poesía, el diario, la carta
 - ✓ 3er ejercicio (individual en digital): Poema cinético
 - ✓ Ejemplos: Stan Brakhage, Jonas Mekas, Phil Hoffman, Sergei Paradjanov, Chantal Akerman, Nicolás Pereda

Semana 3:

LA IMAGEN LATENTE

Objetivos específicos:

- ✓ Realizar, revelar y exhibir individualmente piezas de cine experimental editadas en cámara

Tema: Realización de proyectos EDITADOS EN CÁMARA: El juego de la experimentación.

Lunes, 24 y martes, 25 de marzo:

- ✓ rodaje y asesorías

Miércoles y jueves, 26 y 27 de marzo:

- ✓ Laboratorio, revelado, sonido, tele-cine y finalización de las piezas

Viernes, 28 de marzo

- ✓ Proyección y evaluaciones

Requisitos:

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario y/o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de https://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm; o en algún otro horario o momento que se requiera en dependencia de las necesidades académicas que se generen durante el taller.

La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y servicios de cafetería, restaurante, tienda, lavandería, acceso a Internet. El transporte a la ciudad estará en dependencia de las condiciones reales que permitan el momento.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud a Sr. Chavdar Ferrer Sandoval, Coordinador General de los Talleres Internacionales de Altos Estudios: chavdarferrer@gmail.com y a altos.estudios@eictv.co.cu descargando la documentación que sugiere la página www.eictv.org.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y orden de llegada y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

Síntesis curricular del Profesor:

contacto ::::: ori.selcl@gmail.com ::::: whatsapp: +53 51184898

ORISEL CASTRO LÓPEZ

Programadora de festivales de cine, realizadora y profesora

* 1984 en La Habana, Cuba
Cubana / Italiana

Idiomas:

Español (nativo)
Inglés (fluido)
Alemán (básico)



Orisel es profesora de cine en la República Dominicana y en Ecuador, programadora del festival EUROCINE y miembro del comité de selección del *Encuentro Del Otro Cine* (EDOC) en Ecuador. Actualmente está desarrollando su segundo largo documental "Cuando éramos obreros" entre Alemania y Cuba. Ha trabajado durante cuatro años como coordinadora de la Maestría de Cine Documental en la Escuela Internacional de Cine y TV en Cuba y fue miembro del jurado para varios festivales y fondos internacionales. Editó la revista de cine *Ochoymedio* y escribe para varias publicaciones como *Recodo.sx*, *Simulacro* y *El Otro Cine*.

Educación

2011-2015

Master en Antropología Visual y Documental antropológico en la FLACSO, Ecuador

2007-2010

Dirección Documental en la Escuela Internacional de Cine y TV en San Antonio de los Baños, Cuba

2002-2007

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad de las Artes, Cuba

contacto ::::: ori.selcl@gmail.com ::::: whatsapp: +53 51184898

Actividades profesionales

Desde 2012

Equipo de programación en el Festival *Encuentros del Otro Cine* (EDOC), Ecuador

Desde 2023

Directora de programación en el festival EUROCINE, Ecuador

Octubre 2020 - Julio 2024

Coordinadora de la Maestría en Cine Documental de la EICTV, Cuba

2022

Coordinadora de la Red EDOC (Mercado EDOC)

Desde 2023

Profesora en la Maestría en Cine Documental de la Universidad de las Artes, Ecuador

Desde 2020

Profesora en la Escuela de Cine de Altos de Chavón, República Dominicana

2013-2020

Profesora de montaje, estética y documental y programadora del Cineclub en la carrera de cine de la UDLA, Ecuador

2016-2020

Directora de programación del Festival Internacional de Cine de Quito

contacto ::::: ori.selcl@gmail.com ::::: whatsapp: +53 51184898

Filmografía

Directora CUANDO ÉRAMOS OBREROS (Cuba/Alemania)

Largometraje documental

En desarrollo, coproducido con Weltfilm GmbH

Directora - editora EL HOMBRE QUE SIEMPRE HIZO SU PARTE (Ecuador)

Largometraje documental, 2017

Premios: Mejor Largometraje Documental en Kunturñawi, LIFFY (Yale) y Xicanindie

Directora MUSICBOX (CUBA)

Corto documental

Premio del jurado CIBA-CILECT, Portugal, 2011

Directora - editora BEANS (Cuba)

Corto experimental

Segundo premio en BANG, Videoart Festival Barcelona, 2013

Publicaciones indexadas

El uso del found footage en el nuevo cine documental ecuatoriano, de lo personal a lo político y viceversa en *La mirada insistente*: Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, ISBN 978-9978-19-864-3

Eroticisim and Form as Subversion in *Daysies*. Revista L'Atalante, Valencia

ISSN edición digital: 2340-6992

York Neudel

Fotógrafo, profesor, programador de festivales
* 1977 / casado

Actualmente soy programador de festivales de cine, asesor de proyectos cinematográficos y profesor de talleres en diferentes escuelas de cine en América Latina. Soy productor y fotógrafo de documentales y películas experimentales. Me gusta conectar personas a través del cine artístico – con festivales, la enseñanza o la realización de películas.



EXPERIENCIA

Festivales de Cine

- desde 2023:** Coordinador de programación *Festival EUROCINE, Ecuador*
- 2022:** Organizador del EDOC – Market (RED EDOC)
- desde 2012:** Miembro del Comité de Selección del Festival *Encuentros del Otro Cine (EDOC), Ecuador*
- 2016 - 2020:** Coordinador de la programación del *Festival Internacional de Cine de Quito (FICQ)*
- 2016 - 2018:** Director de programación del festival *Encuentros del Otro Cine (EDOC)*

Miembro del jurado y asesor

- 2024:** Asesor de proyectos cinematográficos de la *RED EDOC, Ecuador*
- 2023:** *FDC Colombia* – Cortos Relatos regionales
- 2021/22:** Asesor y jurado - *Nuevas Miradas – EICTV, Cuba*
- 2021:** Competencia Largos nacionales, *Kunturñawi, Ecuador*
- 2018:** Competencia Internacional, *Transcinema, Perú*
- 2013:** Competencia Nacional de ficción, *Festival de Cine Latinoamericano*

Actividades Académicas

- 2021-2024:** Director de la Cátedra de Fotografía en la EICTV, Cuba
- desde 2010:** Profesor de Cine en escuelas en Ecuador, Cuba and la República Dominicana
- 2020 - 2021:** Coordinador de la Cátedra de Fotografía en la EICTV, Cuba

Realizador y Fotógrafo

- desde 2013:** Fotógrafo y productor de largos y cortos
- 2002 – 2009:** Gaffer y luminotécnico en la industria de cine alemán

EDUCACIÓN

2011 - 2014

Master (MSc) de Antropología Visual y Documental etnológico
en la *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)*, Ecuador

2009 - 2010

Estudios de Cinematografía
en la Escuela Internacional de Cine y TV en *San Antonio de los Baños (EICTV)*, Cuba.

2006 - 2009

Estudios de Cinematografía
en la *Fachhochschule Dortmund, Alemania*

1997 - 2002

Estudios de Derecho en la *Universidad Friedrich-Schiller, Jena*
(Primer Examen del Estado en Derecho)

PUBLICACIONES

Diversos artículos en revistas de cine como *El otro cine* y *Ochoymedio* y publicaciones académicas indexadas (2015-2017) sobre fotografía y eco-turismo o la censura en la Nueva Ola Checa

<https://drive.google.com/drive/folders/1BrS8EDuz49S593LXXMpWU5--GLEyBgXa?usp=sharing>

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

CUANDO ÉRAMOS OBREROS

(Cuba/Alemania)

Directora: Orisel Castro

Documental en desarrollo

LA VERDAD ACERCA DE LAS ORUGAS

(Cuba)

Directora: Orisel Castro

Documental en desarrollo

LUZ DE LA CASA

(Cuba)

Directora: Orisel Castro

Cortometraje institucional, 26min, 2022

EL INSTANTE

(Ecuador)

Directora: Orisel Castro

Cortometraje experimental, 8min, 2021

EL HOMBRE QUE SIEMPRE HIZO SU PARTE

(Ecuador)

Directores: Orisel Castro / York Neudel

Largometraje Documental, 94min, 2018

DESCOMPOSICIÓN

(Ecuador)

Director: José Escobar

Animación, 10min, 2020

IDIOMAS

Alemán (nativo), Español, (fluido), Inglés (fluido)