

**ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV
CONVOCATORIA DE ALTOS ESTUDIOS**

***“LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA A TRAVÉS DE LAS ETAPAS DEL
DESARROLLO DE UN PROYECTO”***

La EICTV, desde el área de Talleres de Altos Estudios convoca a la primera edición del taller ***“LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA A TRAVÉS DE LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE UN PROYECTO”*** con el que proponemos familiarizar al participante con la complejidad técnica y teórica; así como compartir los conocimientos específicos sobre el trabajo del Director de Fotografía y su equipo, ejercitar e incorporar recursos relacionados, específicamente, con el desarrollo de una modalidad personal del abordaje de la Dirección de Fotografía en un proyecto audiovisual de cualquier índole: Corto, Largo de Ficción o Documental y Serie desde la Preproducción incluyendo la lectura del guion, pasando por el rodaje y finalizando con la post producción.

Se proponen además los ejes conceptuales que hacen al trabajo fotográfico en la construcción de un relato audiovisual; experimentar los usos adecuados de las ópticas para fortalecer siempre la historia y armar los espacios desde una perspectiva narrativa; propiciar la práctica de la puesta de cámara y luces, abordando la interpretación de la historia de manera significativa; así como la solución de conflictos cuando se trabaja a dos o más cámaras.

Fechas: desde el 10/02/25 al 21/02/25

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba

Matrícula: 1450.00€

Cantidad de participantes: 12

Cantidad mínima obligatoria: 8

Dirigido a:

Directores de fotografía noveles. Operadores de cámara, asistentes de cámara, coloristas y técnicos de imagen digital que aspiran a ser Directores de Fotografía. Graduados de las escuelas de cine y televisión o vinculados al medio audiovisual. Publicistas y trabajadores de la imagen en general y/o aquellos/as que posean alguna experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual, que deseen actualizarse y profundizar en el conocimiento de estas herramientas.

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso hasta un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las prematrículas abonadas, previamente, por los inscritos,

en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc).

En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

Docentes:

Hugo Colace/Argentina

Contenidos

A) Preproducción: *Dudas e incertidumbre en el inicio de un proyecto.*

- Interpretación del guion desde la perspectiva de la Dirección de Fotografía.
- El trabajo con Dirección y Dirección de Arte en el diseño del proyecto.
- La relación con Producción y la Asistencia de Dirección en el Página a Página.
- Circunstancias del pedido de equipo relacionado a la visita a locaciones (scouting).
- El plan de rodaje desde la puesta de luces.
- Composición del equipo de Fotografía a cargo del Director de Fotografía.
- La importancia de elegir colaboradores afines.

B) Rodaje: *Una vía creativa para el momento más tenso.*

- La Dirección de Fotografía en la puesta en cuadro y la puesta en escena.
- Profundidad de campo.
- Ópticas, Blocking y composición.
- Puesta de luces en relación a lo dramático/narrativo de la historia.
- El trabajo de luz y cámara en decorados interiores de Estudio y Locaciones.
- El trabajo de luz y cámara en decorados exteriores.
- La verdadera importancia de la continuidad de luz en rodaje y factores que la producen.
- Tipo y dirección de luz. Luz y Sombra. Clave Zonal -Como iluminar un Croma.
- La fina relación con Gaffer, Grip, DIT y el equipo en general.
- Pros y Contras de trabajar a dos cámaras.

C) Postproducción: *Última oportunidad creativa para el momento más relajado.*

- El trabajo sobre el color y la relación con el/la colorista.
- La relación con el artista de VFX. Algunas herramientas disponibles.
- Croma o Unreal (o ambas técnicas).

//////

Trabajos prácticos:

- Estudio de casos.
- Análisis y deconstrucción de trabajos con la presentación de cortos o escenas realizadas por los/as participantes
- Práctica de puesta de luces con diferentes propuestas narrativas, diverso equipamiento y variado presupuesto.
- Experimentación de puesta de luces, encuadres, ópticas y blocking en un mismo set y las variaciones requeridas por diversas construcciones genéricas.
- Análisis de la puesta de luz y cámara en escenas de largometrajes propios.
- Las dificultades que se presentan en rodaje y las posibles soluciones.

Plan de trabajo:

-En la primera semana: Trabajo en temas conceptuales. Proyección en aula de material tanto del profesor como de los alumnos. Trabajo en un ida y vuelta de intercambio y discusión sobre los aspectos enumerados en los ítems: Objetivos y Contenidos.

-En la segunda semana: Trabajos diversos en forma práctica.

Requisitos:

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario y/o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm; o en algún otro horario o momento que se requiera en dependencia de las necesidades académicas que se generen durante el taller.

La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y servicios de cafetería, restaurante, tienda, lavandería, acceso a Internet. El transporte a la ciudad estará en dependencia de las condiciones reales que permitan el momento.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud a Sr. Chavdar Ferrer Sandoval, Coordinador General de los Talleres Internacionales de Altos Estudios: chavdarferrer@gmail.com y a altos.estudios@eictv.co.cu descargando la documentación que sugiere la página www.eictv.org.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y orden de llegada y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

Síntesis curricular del Profesor:

HUGO COLACE (ADF) - DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA -

FORMACIÓN:

EGRESADO DE IDAC (Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda).

VISIÓN y COMUNICACIÓN POR EL ARTE - Prof. Héctor Cartié.

VISIÓN, COMPOSICIÓN Y COLOR - Prof. Rubén Rey.

TALLER DE GUION CINEMATOGRAFICO – Prof. Sofía Ebrecht

DOCENCIA:

Diversos Talleres sobre Fotografía Audiovisual impartida a estudiantes avanzados y profesionales jóvenes.

Diversos Seminarios de Fotografía y Cámara para Universidades en Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Paraguay y España.

Disertante sobre “SERIES PARA PLATAFORMAS”, Programa “Un recorrido por la Dirección de Fotografía”; ADF 2020.

Tutoría de tesis de Fotografía para la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica).

Tutorías Personales de apoyo para Directores de Fotografía noveles en sus primeros trabajos.

INSTITUCIONAL:

Fundador y Presidente de ADF: Asociación de Autores de Fotografía Cinematográfica en cuatro períodos.

Academia de Cine Socio fundador. Vocal de la Comisión Directiva en cinco períodos.

Jurado por ADF en diversos Festivales de Cine Nacionales e Internacionales.

Jurado para concurso de Ayudantes de Cátedra en la Universidad Nacional de Arte (UNA).

Jurado para el concurso de guiones Historias Breves 2011 (INCAA).

Jurado para concurso de Profesores de Fotografía y Cámara en la Facultad Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Jurado para concurso de Profesores de Fotografía de la Universidad Nacional de Arte (UNA).

Jurado para concurso de Profesores de Fotografía y Cámara de la ENERC (INCAA).

Jurado en el 1er. Festival MADRIDIMAGEN de Fotografía Cinematográfica, Madrid, España

PREMIOS Y NOMINACIONES:

2009: “2 HERMANOS”

NOMINADA POR MEJOR FOTOGAFÍA X ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE LA ARGENTINA

2007: “EL NIDO VACÍO”

PREMIO DEL JURADO MEJOR FOTOGRAFÍA 56 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN, ESPAÑA

NOMINADA POR MEJOR FOTOGRAFÍA, ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE LA ARGENTINA

2005: “UNA ESTRELLA Y DOS CAFÉS”

PREMIO SUR DE LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS DE CINE DE LA ARGENTINA, MEJOR FOTOGRAFÍA

NOMINADA A MEJOR FOTOGRAFÍA Premios Clarín 2006

2001: “HISTORIAS MÍNIMAS”

PREMIO CÓNDOR (ASOC. CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS), MEJOR FOTOGRAFÍA

PREMIO KODAK AL MEJOR TRATAMIENTO DE LA IMAGEN

PREMIO ADF (Asoc. Argentina de Autores de Fotografía Cinematográfica), MEJOR FOTOGRAFÍA

2000: “LA CIÉNAGA”

PREMIO MEJOR FOTOGRAFÍA FESTIVAL DE CINE DE PERGAMINO

PREMIO CÓNDOR (ASOC. CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS), MEJOR FOTOGRAFÍA

PREMIO KODAK AL MEJOR TRATAMIENTO DE LA IMAGEN

1994: “NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS”

PREMIO “LEOPOLDO TORRES RÍOS ” MEJOR CÁMARA

NOMINADA POR FOTOGRAFÍA, PREMIO CÓNDOR (ASOC. CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS)

1991: “EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN”

PREMIO “SUR” MEJOR FOTOGRAFÍA , INCAA, BUENOS AIRES 1992

PREMIO “MEJOR FOTOGRAFÍA” FESTIVAL DE CARTAGENA , COLOMBIA

NOMINADA POR MEJOR FOTOGRAFÍA, PREMIO CÓNDOR (ASOC. CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS)

1986: “MADE IN ARGENTINA”

PREMIO KODAK AL MEJOR TRATAMIENTO DE LA IMAGEN 1987

NOMINADA POR MEJOR FOTOGRAFÍA, PREMIO CÓNDOR, (ASOC. CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS)

1985: “SIN FIN, LA MUERTE NO ES NINGUNA SOLUCIÓN”

PREMIO MEJOR FOTOGRAFÍA FESTIVAL DE CINE DE SANTA FE 1986

NOMINADA POR MEJOR FOTOGRAFÍA, PREMIO CÓNDOR, (ASOC. CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS)