

## ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV CONVOCATORIA DE ALTOS ESTUDIOS

### TALLER DE ACTUACION-LENGUAJE CINEMATOGRAFICO.

La propuesta de este Taller se centra en potenciar los elementos esenciales y facilitar las herramientas y técnicas indispensables que tributen positiva y directamente, en la que formación de un actor; así como el trabajo con aquellos elementos que parecen obvios pero, a su vez, tan difíciles de conjugar para lograr un nivel de expresividad narrativa y artística coherente con el proyecto específico que se emprende.

Este se concibe como un Curso teórico práctico que, con un especial hincapié en el tema actoral, aborda entre otros, diferentes técnicas, métodos y sistemas de actuación útiles para el trabajo en los medios audiovisuales; las relaciones entre el director y el actor, su influencia sobre la puesta en escena y su íntima vinculación al registro audiovisual (fílmico o digital) a través de la cámara.

**Fechas:** 7 al 25 de abril de 2025

**Duración:** 3 semana, de 6 horas diarias.

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba

**Matrícula:** 2100.00€

**Cantidad de participantes:** 12

**Cantidad mínima obligatoria:** 8

**Dictado por:** Norma Angeleri/ Argentina

Eduardo Eimil/ Cuba

**Destinado a directores y actores** y/o aquellos/as que posean alguna experiencia previa en el trabajo de la actuación/dirección o que deseen actualizarse y profundizar en el conocimiento de dichas herramientas.

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso hasta un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las matrículas abonadas, previamente, por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc).

En caso de que la/el interesado/a decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la matrícula no le será reembolsado.

## Contenidos

### Programa de Norma Angeleri

#### 1.- CASTING

- ✓ Trabajo sobre la dificultad del actor en la realización de un casting.
- ✓ Tensión/relajación. Cómo la tensión hace que no se tenga un buen casting, que el actor no pueda expresarse naturalmente, y en algunos casos la pase muy mal.
- ✓ Respiración.
- ✓ Localizar su propia tensión observándose en la cámara. Desplazarla.
- ✓ Herramientas para que el casting tenga un buen fin, tanto para el director como para el actor.
  
- ✓ **La neutralidad** en la expresión. La neutralidad como punto de partida. Evitar el cliché.
- ✓ El **exceso**. Origen del mismo en un casting.
- ✓ El **no esfuerzo**.
- ✓ El **escuchar y el no escuchar**.
- ✓ El **querer pasar rápidamente ese momento y no transitarlo**.
- ✓ **“Si no sientes que sea tu hora, no acudas a la cita. Nada se logra forzando las cosas”**. Carlos Castaneda.
- ✓ **“Lo flexible corresponde al universo de la vida, lo rígido al universo de la muerte”** Lao Tse.

#### CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE A PARTIR DE LA NEUTRALIDAD

- ✓ Objetivo: trabajar para la cámara sin que esto perjudique la naturalidad necesaria ante ella.
- ✓ Trabajar sin continuidad.
- ✓ Estructura dramática. Elementos.
- ✓ Lo que no se dice
- ✓ Máscara neutra:
- ✓ Precisión, dirección de la mirada, limpieza del movimiento.
- ✓ Construcción de un personaje a partir de un color, de un animal, de un material, de los elementos de la naturaleza, etc.
- ✓ **Lo abstracto se torna concreto**.
- ✓ **A partir de la neutralidad**: si un actor intenta darle una expresión a un texto que acaba de conocer, fácilmente caerá en un cliché, porque todavía nada sabe de él (Jean Renoir).
- ✓ El **silencio**.
- ✓ La **espera**.

- ✓ Trabajo sobre escenas de libros cinematográficos/películas.
- ✓ Análisis de texto sobre las escenas que se trabajaran. Improvisación.
- ✓ Detectar la tensión.
- ✓ El ensayo en el cine.

## **Programa Eduardo Eimil**

### **MODULO I. (TEORICO-PRÁCTICO)**

#### ***EL ARTE DE LA DIRECCION DE ACTORES.***

- Similitudes y diferencias de la actuación en teatro y la actuación en los medios audiovisuales.
- La formación del actor: ¿cómo fue variando la actuación en el cine y por lo tanto, la labor del director con los actores?
- Algunos métodos y sistemas de actuación útiles para el trabajo en los medios audiovisuales. (Método de Stanislavski- método de las acciones físicas, El método del Actor's Studio- de Lee Strasberg a Uta Hagen y Sanford Meisner)
- Trabajo con las acciones físicas, con el texto, con la memoria de los sentidos y la memoria emotiva.
- Estudio, a partir de escenas de materiales audiovisuales, de diversas formas de enfrentar el trabajo del director con los actores y de los actores con su personaje.

### **MODULO II (PRACTICO)**

#### ***TRABAJANDO CON EL ACTOR Y LA CÁMARA***

- Ejercicios de actuación para el trabajo con la sinceridad. Las acciones físicas y la línea de pensamiento.
- Ejercicios para el trabajo con las emociones. Método de sustitución y el método inductivo. Trabajo con situaciones medias y situaciones extremas.
- Dificultades y ventajas de los actores frente a la cámara y durante la filmación. Justificación interna de necesidades técnicas (espaciales, de acción, de movimientos de cámara, etc.)
- La importancia de la puesta en escena y los ensayos en el trabajo con el actor. El trabajo con el guión y los diálogos.
- Análisis, discusión y trabajo práctico de escenas haciéndose énfasis en el lenguaje cinematográfico.
- Grabación de ejercicios prácticos en video.
- Visionaje y análisis de los ejercicios realizados en video.

### **Requisitos:**

- Tener interés en conocer y dominar las herramientas y técnicas para mejorar el trabajo actoral.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de [http://media.eictv.org/Ficha\\_Inscripcion\\_Estudios\\_Avanzados.doc](http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc)

### **Informaciones generales**

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm; o en algún otro horario o momento que se requiera en dependencia de las necesidades académicas que se generen durante el taller.

La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu) se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y servicios de cafetería, restaurante, tienda, lavandería, acceso a Internet. El transporte a la ciudad estará en dependencia de las condiciones reales que permitan el momento.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud a Sr. Chavdar Ferrer Sandoval, Coordinador General de los Talleres Internacionales de Altos Estudios: [chavdarferrer@gmail.com](mailto:chavdarferrer@gmail.com) y a [altos.estudios@eictv.co.cu](mailto:altos.estudios@eictv.co.cu) descargando la documentación que sugiere la página [www.eictv.org](http://www.eictv.org).

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y orden de llegada y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

### **Síntesis curricular de los Profesores:**

- **Eduardo Eimil**

Nació en La Habana, Cuba.

Director, guionista, coach actoral y docente.

Graduado de Dirección Teatral por la Universidad de las Artes de Cuba y de Dirección Cinematográfica en la EICTV.

Profesor de actuación, dirección de actores, Dramaturgia y guion en la Universidad de las Artes, ISA y de Talleres Internacionales de la EICTV en talleres de Dirección de Actores, Dramaturgia y Puesta en escena.

Ha impartido talleres de Dirección de Actores y de Actuación en países como México, Colombia, Brasil, República Dominicana y Bolivia, y ha sido profesor de esta especialidad y de Dirección en las universidades Javeriana, Autónoma y Universidad del Valle, todas en Cali, Colombia.

Becario de estudios prácticos en TV en Canal +, España y de la Beca para el desarrollo de Proyectos Audiovisuales de la Fundación Carolina.

Ha realizado diversos materiales audiovisuales como los documentales "Malecón" y "El Concierto Necesario", y los cortos de ficción "Mi mamá me ama", "Reflejos" y "La Maldita Circunstancia", cortometraje ganador de innumerables premios.

Ha trabajado como "coach" de actuación en varios proyectos y como director de casting del largometraje "Café amargo", dirigida por el realizador cubano Rigoberto Jiménez.

Guionista del largometraje "Esther en alguna parte", dirigido por el director cubano Gerardo Chijona. En el año 2013 la cinta recibe el Premio al mejor Largometraje y Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles.

Ha escrito los guiones de varios largometrajes en proceso de preproducción, como "Nive" y "El Grillo"- a partir de un argumento del maestro Francisco López Sacha-, así como los guiones de series de TV y otros proyectos audiovisuales que se encuentran en varias fases de producción.

Ha trabajado como director artístico de las compañías de Teatro Lírico de Holguín y el Teatro Lírico Nacional de Cuba, donde ha dirigido obras como "Las Leandras" (revista), "La ServaPadrona" (intermezzo), "Amalia Batista" (zarzuela) y "La Alegre Chaperona" (musical).

En teatro, al frente de su compañía Teatro Aire Frío, ha dirigido obras como "Desnudas", "La cuarta Lucía", "Actrices", "Santa Cecilia", "Escuadra hacia la muerte", "El perro del hortelano", "Our Town", "Agnes de Dios", "Zoológico de cristal", "Mozart y Salieri", etc.

- **Norma Angeleri**

Nació en Laboulaye, Córdoba, Argentina.

Directora, actriz, directora de casting, coach actoral y docente.

Sus primeros trabajos y durante varios años, fueron como actriz, formándose con maestros como Raúl Serrano, Saulo Benavente, Fedora Aberasturi, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Cristina Moreira, María Herminia Avellaneda, Pepe Costa, entre otros.

Varias de sus interpretaciones en Teatro, TV y Cine, son reconocidas con premios y menciones.

En 1990, su carrera como actriz da un giro y realiza su primer cortometraje, "Vacío Interior", obteniendo la primera mención en el Festival "La mujer y el Cine" de Buenos Aires. Otros trabajos como realizadora son: "La Fuerza del reencuentro" con Andrea Bonelli, "Ruptura" con Julieta Diaz; "Elegía a mismo" Video-poema. 1er. Premio en el Concurso "Enrique Molina" de La Fundación del Libro, "Alfonsina", Work in progres de un largometraje en etapa de desarrollo de proyecto.

Documental sobre "construcción del personaje a partir de la neutralidad"

Además de cortometrajes, comienza a dirigir video clips, institucionales, documentales y back stage de largometrajes, entre ellos: "Buenos Aires, Ciudad contaminada", obteniendo una mención en el Festival de cine de Toulouse, y "Silencio, Acción" back stage de "Un muro de Silencio", largometraje dirigido por Lita Stantic.

En 1995 es convocada por Fernando Spiner para realizar la coordinación artística de "Poli ladrón" (POL.KA) También junto a Spiner, realiza la dirección de casting y asistencia de dirección actoral, de la miniserie "Bajamar, la costa del silencio", producida por Teresa Costantini, y del largometraje "La Sonámbula".

A partir de ese momento comienza su carrera como DIRECTORA DE CASTING, participando en películas de:

Fernando Trueba, James Ivory, Walter Salles, Eugenio Zanetti Lucía Puenzo, Albertina Carri, RolandJoffe, Jordi Frades, Alejandro Agresti, EmanueleCraiese, Marco Rissi, Rodrigo Capriotti, , Héctor Babenco , Lorena Muñoz, , Luca Manfredi, Aldo Papparella, Mariano Galperín, Sabrina Farji, Paula Hernández, Sergio Belloti, Marcos Loayza, Fernando Spiner, BedaDocampo Feijoo, Diego Rafecas, Alejandro Chomski, Fabian Hoffman, BoyOlmi, Fernando Musa, Pablo Meza, Gastón Biraben , Alejandro Maci.

Dirección de casting en obras dirigidas por:

Robert Sturúa, Alejandro Tantanian, Lía Jelin, Guillermo Heras, Vicky Lagos, Hugo Urquijo.

En TEATRO dirigió:

“LA NOCHE QUE CONOCI A MI HERMANA” DE Alberto Rojas Apel en Microteatro, “PERVERSIONES MODERNAS” DE Alberto Rojas Apel en Microteatro, “QUIEN ES SILVITA” de E. Maristani con Lalo Rotaveria y Denise Yañez. Microteatro, “APROXIMACIONES A SHAKESPEARE” adaptación de textos de W. SHAKESPEARE obteniendo Subsidio INT 2017, y seleccionada por el Festival de Teatro Clásico Universal 2017, “SANGRE EN LAS VENAS” de Alberto Rojas Apel, con Barbara Masó y Andrés Ciavaglia.

### ACTRIZ

Fue dirigida por Cristina Moreira, RubenSzumacher, Miguel Iriarte, Susana Toscano, Roberto Habbegger, Andrés Zubov, Carlos Carusso, Pepe Costa. Fernando Spiner, Gerardo Mariani, Oscar Barney Finn, María Herminia Avellaneda, Jorge Maestro, Sabrina Farji, Osvaldo Andéchaga, Luca Manfredi. Integrante fundadora de “LA BANDA DE LA RISA” junto a Claudio Gallardou y elenco.

Actualmente en desarrollo un proyecto de largometraje sobre la poeta Alfonsina Storni, con libro de Graciela Maglie y Norma Angeleri.

### DOCENCIA:

Desde el año 1997 al 2004 se desempeñó como docente titular de la cátedra de Dirección de actores en CIEVYC. Desde el 2004 a la actualidad, dicta los Seminarios de dirección de actores y actuación en su estudio “La casa”. Desde el año 2011 a la fecha, participa en los Talleres de Altos estudios de Dirección de actores y Puesta en escena, en EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba.

Con su metodología "construcción del personaje a partir de la neutralidad dictó clases en Medellín, Colombia, EICTV San Antonio de los baños, Cuba, Ecuador, Madrid, París, Roma, CIEVYC, Córdoba, Rosario, en su estudio "La casa" de Buenos Aires y en Timbre 4.

Asesora de casting en CTBA. Complejo teatral de Buenos Aires. Teatro San Martín. -2011- 2017. Noviembre 2019 dicto CPN en La Factoría del Guion. Madrid. Diciembre 2019. CPN en La Cité Universitaire de Paris. Continúa trabajando vinculada a proyectos y escuelas en España.