

**Convocatoria Taller de Altos Estudios-EICTV
Laboratorio PRÁCTICO DE DIRECCIÓN DOCUMENTAL: RODANDO
HISTORIAS SOBRE EL MAR.**

Este taller Internacional de Altos Estudios explorará las fases y procesos que conforman la realización de películas documentales o de no ficción: desde la idea hasta su finalización. El objetivo es aprender las bases combinando sesiones teóricas con sesiones prácticas en las que se abordarán todos los aspectos técnicos y narrativos que forman parte del proceso de hacer un documental.

El taller tiene como atractivo o como valor agregado, la experiencia de rodar sus ejercicios prácticos en una zona costera y/o de playa. Los alumnos aprenderán los entramados de la realización documental rodando y finalizarán el taller habiendo realizado un corto documental teniendo como elemento inspirador las hermosas historias que atesoran los pobladores de una localidad costera.

El taller está dirigido a aquellas personas que comienzan en el mundo del documental, cineastas en transición de la ficción al documental, realizadores de documentales noveles preparándose para rodar su primera película y también para trabajadores y trabajadoras del mundo audiovisual y/o del periodismo, profesionales del branded content, jefes de departamentos creativos y/o personas que quieran profundizar en aspectos la realización de documentales.

Para realización de las prácticas y del ejercicio final, es indispensable que los interesados dispongan de un dispositivo para rodar (no importa la calidad, puede ser un móvil); así como un programa simple de edición. Las personas cuyo dispositivo tecnológico sea avanzado, deben traer además un ordenador que soporte los programas que utilice su dispositivo.

Fecha: Del 6 al 24 de enero de 2025.

Duración: 3 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV

Costo de la matrícula: 2200.00 euros

Cantidad de participantes: 12

Cantidad mínima obligatoria: 8

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos.

La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

Profesor: Amanda Sans Pantling

El taller se estructurará en base a los siguientes bloques de contenido y práctica:

BLOQUE 1

De la idea a guión. Herramientas y procesos. La idea y el tema. El punto de vista El trabajo de investigación y documentación, Selección y aproximación a los personajes * Práctica: retrato / presentación de un personaje.

BLOQUE 2

El guion El trabajo y la relación con los personajes *Práctica: Práctica de entrevistas y técnicas para el trabajo observacional.

BLOQUE 3

El pitch, los dossiers de presentación de proyectos, el trabajo con las productoras *Práctica: el pitch

BLOQUE 4:

Elementos para la preparación del rodaje: el estilo, la elección de formatos, la búsqueda de referencias visuales y de realización: el moodboard. La preparación del guión técnico. El material de archivo, la animación y otras técnicas visuales. Diseño de producción, la preproducción y el calendario. Creación del equipo artístico. La parte técnica: cámaras, ópticas, estativos, iluminación. Relación con fotografía, sonido y montaje. Las localizaciones Rodar: decisiones sobre la marcha para resolver imprevistos. El papel de la duda y de la intuición. El trabajo en equipo, Trabajar bajo presión. No rodar por rodar.

Práctica: elaboración de cada participante de una pieza documental en la que hará su reflexión sobre un tema, uno o unos personajes, una situación, una localización etc. (teniendo en cuenta que se rodará en zona de playa).

BLOQUE 5:

El montaje: re escribir el guión, Rescribir el documental en la sala de montaje: Procesos en la sala de montaje; El valor de la renuncia; La colaboración con el-la montador-a; El rough-cut; El proceso de cambios Posproducción final.

Requisitos:

- Enviar currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.

- Enviar planilla de inscripción que puede bajar en el link http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales:

El Alojamiento y la alimentación los días en que se encuentren en la escuela, estarán incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad algunos fines de semana. Existen los servicios de cafetería, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

Se recomienda a los alumnos que posean laptop, que la traigan teniendo en cuenta las recomendaciones anteriormente mencionadas.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir algún profesor en caso que se presentara un inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a: **Chavdar Ferrer Sandoval**, Coordinador de los talleres Internacionales de Altos Estudios; a la siguiente dirección: altos.estudios@eictv.co.cu

Síntesis curricular del profesor

Amanda Sans Pantling

Directora y guionista británico-española, cuyo último trabajo es la serie documental Baraja (por la que obtuvo un premio Emmy en la categoría de Mejor Dirección de Programa de No Ficción 2023: La Firma del Asesino), estrenada en NETFLIX a nivel mundial en junio de 2023. A lo largo de su carrera ha escrito y dirigido numerosos documentales y series para cine, televisión y plataformas digitales: NETFLIX, APPLE TV+, AMAZON PRIME VIDEO, ARTE Francia y Alemania, AL JAZEERA, TVE, MOVISTAR +, TV3, BETEVÉ, CUATRO, CANAL PLUS, CUATRO y OLYMPIC CHANNEL, entre otros.

Entre sus últimos trabajos se encuentran la serie documental HOME de Apple TV +, producida por A24 (productores de Euphoria y Everything Everywhere All at Once, entre otras); el largometraje OSO sobre la familia TOUS, estrenado en

2020 en el Festival de Cine de San Sebastián y distribuido por Amazon Prime Video y el guion de la película Álbum de Posguerra, pre-candidata a los Premios Goya 2022.

En la actualidad prepara un largometraje de ficción y su próximo largometraje documental: Excuse Me While I Light My Spliff, sobre la abogada jamaicana y mano derecha de Bob Marley, Diane Jobson.

Su cine tiene una mirada observacional e intimista basada en el seguimiento de personajes y en la exploración de la naturaleza compleja del ser humano. También recurre al periodismo de investigación para abordar temas que requieren un análisis profundo pero introduciendo los elementos dramáticos propios del guion de ficción si la historia lo requiere. Entre sus últimos proyectos ha trabajado con actores naturales (no actores) y he mezclado géneros, creando piezas híbridas donde las fronteras entre ficción y no ficción se diluyen.

Su perfil versátil le permite combinar el cine, tanto a nivel nacional como internacional, con la realización de proyectos publicitarios y corporativos para grandes marcas e instituciones.

Ha rodado en más de 60 países y habla cinco idiomas: castellano, catalán, inglés nativos, francés y alemán.