

**Convocatoria Taller de Altos Estudios-EICTV
Taller Práctico intensivo de Cine Documental de Creación.**

-INICIACIÓN-



El cine documental se ocupa del descubrimiento del mundo y del ser humano. A través de testimonios, historias y situaciones, intenta reflejar la diversidad de la realidad. El cine documental de creación construye relatos cinematográficos autónomos, con sus propias reglas de narración y sus estructuras dramáticas.

Fecha: del 15 de Enero al 26 de Enero de 2023
(incluye el fin de semana del sábado 20 de Enero y del domingo 21 de Enero)

Duración: 2 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV

Costo de la matrícula: 1700 euros

Cantidad máxima de participantes: 12

Cantidad mínima obligatoria: 7

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes del inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematrículas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que la persona interesada decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

Dirigido a: Personas relacionadas con el medio audiovisual, el arte, la sociología, antropología. En general, quienes deseen descubrir el cine documental de creación y experimentar su propia mirada.

Profesorado:

Belén González / España

Jean Castejón / Francia-España

Emmanuel Peña / Cuba

Este taller está dividido entre clases teóricas y prácticas. Las dos se imparten en alternancia desde el primer día.

- Objetivo de las clases teóricas:

Las clases teóricas proponen acercarse a la "mirada documental". A través del visionado de varias películas emblemáticas en la historia de este género, se mostrará el documental como cine de creación.

Se descubrirá también cómo los grandes directores y artistas desconocidos, saben reflejar las realidades del mundo con un lenguaje cinematográfico innovador que tiene su propio estilo y su propia estética.

Un recorrido cronológico, a base de fragmentos de películas fundamentales, permitirá entender *la evolución del cine documental* en relación con los retos de cada autor según su época y según su país.

- Objetivo de las prácticas

El taller quiere ante todo proponer a los participantes un acercamiento práctico al cine documental, ya que la imagen y el sonido son utensilios que se manejan en el terreno, en situación.

Tanto las clases teóricas como prácticas ayudarán a cada participante a encontrar su forma personal de mostrar las cosas, su estilo.

En dos semanas, los participantes tendrán que desarrollar un proyecto personal: una práctica documental de 3 a 5 minutos.

El tema propuesto será "**el retrato o autorretrato**".

* Por ser un primer trabajo, cada película pretenderá ser una investigación, un primer ensayo. Un primer trabajo en el que cada participante pondrá a prueba su reflexión sobre tema, personaje, tiempo, estilo, etc.

Semana 1

Del 15 de enero al 19 de enero

De LUNES a VIERNES

La OBSERVACION y la reflexión están en la filosofía de este taller, para ello se trabajará, sobre todo, el plano fijo, de cara a encontrar "lo revelador" y dejar lo subsidiario.

Definiremos también el papel y la importancia del espacio sonoro en el cine documental que se impone como una verdadera entidad y no como un elemento ilustrativo. Veremos cómo el sonido tiene que adaptarse lo mejor posible al plano filmado.

- Prácticas

Todos estos componentes de imagen y sonido serán puestos en práctica cada día con cámaras.

Los ejercicios prácticos permitirán descubrir rápidamente las reglas básicas y las particularidades del rodaje contando con coherencia una acción o una situación *sin recurrir al montaje*.

Cada ejercicio será elaborado según varios principios. Habrá que observar algunas reglas : duración, unidad de lugar, valor de los planos, tipos de tomas de sonido etc...

- Análisis de prácticas

Será el momento de analizar las imágenes y de entender cómo se ha pensado y se ha rodado cada ejercicio. Este análisis recalcará la necesidad de escribir un plan de trabajo, de reflexionar, observar para *encontrar*.

Después de esta experiencia, podremos llegar más lejos en el dominio de la herramienta.

Horario primera semana:

- 8:30 - 13:00 Clases teóricas y revisión de prácticas.
13:00 - 14:30 Almuerzo
14:30 - 18:30 Investigación y realización práctica diaria.
18:30 - 20:00 Cena
20:00 - 21:30 Clase teórica-analítica

SÁBADO 20 DE ENERO Y DOMINGO 21 DE ENERO

RODAJE DEL PROYECTO FINAL

Para esta corta "práctica" documental (entre 3 y 5 minutos), con un tema en común: EL RETRATO O EL AUTORRETRATO, tendremos que definir algunas reglas imprescindibles para llegar a filmar una cierta realidad: el acercamiento, la observación, la escucha, la evaluación.

Siguiendo la filosofía del taller serán prácticas individuales, es decir: cada alumno se enfrentará a las diferentes fases de la creación documental.

Semana 2

del 22 de Enero al 26 de Enero

DE LUNES a JUEVES

La semana se alternará, para cada participante, entre:

- **El montaje** de su proyecto final (3 o 4 horas por participantes).
- Continuación de clases analítica teóricas, con la proyección de documentales emblemáticos (análisis y debates).

* **El montaje:** enfrentamiento entre la intención y la realización.

El montaje es una etapa definitiva del documental, la última escritura de la práctica donde se establecen las correspondencias entre las intenciones y el material grabado.

Cada participante, contará con un editor y, junto con los docentes, explorarán las posibilidades narrativas del lenguaje audiovisual. Se editarán de lunes a jueves los proyectos.

VIERNES

Proyección de las prácticas y entrega de diplomas.

Cena de despedida.

NOTA: Los participantes deben traer su propia cámara de video, un trípode fotográfico y un grabador de audio digital con. La cámara no tiene que ser profesional.

Requisitos:

- Enviar por e-mail currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Enviar planilla de inscripción que pueden bajar de la página web http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales:

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este taller de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente. Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios altos.estudios@eictv.co.cu

Síntesis curriculares del profesorado

Belén González

Diplomada en Filología Inglesa (Universidad de Valladolid). Diplomada en Guión y Dirección de Cine Documental en el NIC (Instituto del Cine de Madrid). Curso de guión cinematográfico (NIC, Madrid). Seminario de guión impartido por Robert Mckee (Los Angeles, California). Seminario de comedia en la Universidad UCLA (Los Angeles, California).

Directora del documental **"De árbol a árbol"** (2005) Seleccionado en festivales internacionales. Ayudante de dirección en "Lobos sucios" (2006) de Felipe Rodríguez, documental estrenado en el Tribeca Center de Nueva York. Ayudante producción "Red Hook" (Nueva York, 2008).

Investigación-documental sobre la música rural en Marruecos (2009).

Cofundadora, junto a Jean Castejón Gilabert, de la Asociación Mirada Compartida con la que imparten desde 2006 talleres y cursos de Cine Documental Creativo en diferentes países de América Latina, en Estados Unidos así como en España.

*Imparten anualmente Taller Cine Documental de Creación en EICTV (Cuba)

En la actualidad forma parte de la productora cinematográfica **Shadowplay** de los productores Beatriz y Lloyd Levin (DA 5 BLOODS, THE MAURITANIAN) en Selección y Desarrollo de Proyectos Cinematográficos

Jean Castejón

Diplomado en Filología y Antropología Visual en Francia. Imparte clases y talleres de Cine Documental en España: Universidad Complutense de Madrid, Hamilton College Madrid, Escuela TAI, Universidad Alcalá de Henares, Escuela LENS, ECAM, Stanford University Madrid, Furman University Madrid, Universidad Nebrija, Universidad Autónoma de Madrid.

Cofundador, junto a Belén González Blanco, de la Asociación Mirada Compartida con la que, desde el 2006, imparten talleres y cursos de Cine Documental Creativo en diferentes países de América Latina, en Estados Unidos y España.

*Imparten anualmente Taller Cine Documental en EICTV (Cuba)

Ha realizado las películas siguientes: Epiphanie (2003), Fidenciano (2011), Patrimonio nacional (2013), Peter Plan (2019).

Emmanuel Peña

Graduado de Medios de Comunicación Audiovisual, en el Instituto Superior de Arte (ISA). Egresado en la especialidad de Edición en la EICTV, generación 23.

Actual Coordinador del Departamento de Postproducción en la EICTV. Ha participado en diferentes producciones de Cuba, España, Argentina, UK, y Estados Unidos. Sus obras como editor han sido seleccionadas por diversos festivales como el IDFA, Visions du Réel, Biarritz, Los Ángeles o Doc Buenos Aires. Entre ellas se destacan los documentales "**La Despedida**"(2014) y "**El Enemigo**" (2014). "La Despedida" fue ganador del FICUNAM y President´s Award en FULL FRAME Film Festival entre otros galardones. Por este trabajo recibió el premio a Mejor Edición en la Muestra de Jóvenes Realizadores ICAIC 2015. "El Enemigo" fue galardonado como el mejor documental en Documenta Madrid, obtuvo el premio del público en FILMCARAVAN Travelling Shorts Fest, Mención especial del jurado en el Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo y 2do Lugar en el Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine dentro del Festival de San Sebastián por lo que fue invitado al Short Film Corner Stop en la edición de Cannes 2016. Formó parte del equipo de postproducción del largometraje "**El Acompañante**" (2015) y fue Editor Asociado y Diseñador de Postproducción en los largometrajes "**Café Amargo**" (2015) y "**Fuera de Escena**" (2016) Reciente concluyó la edición del largometraje documental "**La Música de las Esferas**" el cual se estrenará simultáneamente en 21 canales de televisión como parte de la serie DOCTV Latinoamérica 2016.