

CONVOCATORIA DE ALTOS ESTUDIOS- EICTV

Taller: "La Cine-Fotografía. Métodos de trabajo y herramientas cinematográficas " (DOP) (TALLER TEÓRICO – PRÁCTICO DE FOTOGRAFIA).



La EICTV convoca al Taller “**La Cine-Fotografía. Métodos de trabajo y herramientas cinematográficas**”, en el que los participantes validarán y aprehenderán los conocimientos teóricos y prácticos necesarios; así como los métodos de trabajos y las

herramientas cinematográficas para las distintas situaciones de Rodaje desde la Dirección fotográfica.

Durante el taller los participantes adquirirán los conocimientos teórico - prácticos y métodos de trabajo indispensables para enriquecer su práctica cinematográfica.

« El objetivo de este taller es compartir mi pasión por mi profesión, y para mí esta pasión reside en el encuentro constante con sus diferentes facetas: artística, técnica, física, humana, etc. Propongo abordar los temas de la imagen: la cámara y la percepción, la imagen digital, el encuadre y el enfoque, la luz como material y como construcción, el DOP como colaborador de la dirección.

Estos temas se abordarán a través de aspectos técnicos, análisis de imágenes y ejercicios prácticos. Llegaré con mi formación académica y mi experiencia, pero también viajaremos al ritmo de sus curiosidades. » - Charlotte Michel (Francia)-

Dirigido: a participantes que deseen aplicar sus conocimientos teóricos - prácticos en situaciones reales o sus intuiciones; a participantes con experiencia empírica en cinematografía y curiosos por comprender los

mecanismos que se esconden detrás de sus herramientas para aprender a resolver rápidamente los problemas que encuentran durante el rodaje.

Profesor:

Charlotte Michel (Francia)

Fecha: del 20 de noviembre al 1 de diciembre de 2023.

Duración: 2 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

Matrícula: 12

Cantidad de participantes: 12

Cantidad mínima obligatoria: 8

Precio del Taller: 1500 euros

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las matrículas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.).

Requisitos:

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de nuestra página web http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales:

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm y cuando el profesor lo considere necesario se habilitarán también las noches.

La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento. Las jornadas de rodaje serán de 10 horas más una de alimentación.

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades.

El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla.

La escuela cuenta con áreas deportivas. Existen los servicios de cafetería, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e Internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y fecha de solicitud de inscripción y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud al coordinador/a de los talleres de Altos Estudios a altos.estudios@eictv.co.cu

Objetivos generales del taller:

- Comprender mejor cómo funcionan las cámaras, las ópticas, la señal digital, las fuentes de luz artificial y las herramientas de escultura de luz.
- Pensar antes del rodaje: la relación con el director y el equipo de producción, el montaje, la búsqueda de localizaciones, las listas, la gestión del equipo y las pruebas técnicas.
- Crear tus herramientas de trabajo personales, antes y durante el rodaje.
- Reducir a cero (o casi) la distancia entre el resultado deseado y el resultado obtenido: encontrando formas de anticipar y superar los obstáculos técnicos.
- Probar nuevas hipótesis creativas.

Contenidos del Taller:

- Los principios de cómo funciona una cámara.
- Los principios de cómo funciona las ópticas.
- Los principios de las luces natural y artificial.
- La construcción de la luz (a escala del plano, de la secuencia y de la película)

- Las profesiones de cinefotografía (DOP, Foquista, Data, Gaffer, Grip, Corrección de color)
- El rodaje de documental y el rodaje multicámara.
- El rodaje en ficción y el rodaje de efectos especiales.

SÍNTESIS CURRICULAR DEL PROFESOR:

Charlotte Michel (Francia): Estudió en la Escuela Louis Lumière (promoción de 2010), especializándose en efectos especiales, y también es antigua alumna de intercambio de la EICTV. La escuela de Cuba le trajo buena suerte: su primer cortometraje como directora de fotografía (Mila Caos, de Simon Paetau) se proyectó en el MoMA de Nueva York y en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes.

Desde entonces ha trabajado en Francia y en el extranjero como directora de fotografía en ficción, documental, publicidad y espectáculo. Trabaja en películas y cine digital. Como foquista, ha trabajado con Agnès Varda, Philippe Grandrieux y Bertrand Bonello.

Realizó la fotografía de Sans Déconner, largometraje independiente de Alexandre Moisescot, con un equipo de cuatro personas, y también ha participado en el rodaje de anuncio de coche con una estrella del fútbol : del guión a la difusión, el camino es el mismo: con el deseo de todo el equipo, transmitir fielmente una intención o una emoción, independientemente de las condiciones.