



## **CONVOCATORIA TALLERES DE ALTOS ESTUDIOS - EICTV**

### **TALLER 'TÉCNICAS DEL OPERADOR DE BOOM' (Microfonista)**

#### **Boom Operator Techniques Workshop**

**Objetivos del Taller:** El propósito del taller Técnicas del Operador de Boom es brindar un entrenamiento intensivo e individualmente guiado a personas relacionadas con el oficio de sonidista que quieran aprender, mejorar, refinar sus técnicas y competencias en el uso de los micrófonos & boom poles en el contexto de la captura de sonido para cine de ficción y documental.

**Dirigido:** tanto a profesionales como a entusiastas del universo sonoro, sonidistas, editoras/es de sonido, mezcladores, asistentes de sonido, técnicos de audio & realizadores audiovisuales.

**Fecha:** del 20 de noviembre al 1 de diciembre de 2023.

**Duración:** 2 semanas

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba

**Costo de la matrícula:** 1700.00 €

**Cantidad de participantes:** 10

**Cantidad mínima obligatoria:** 8

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes del inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematrículas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

**Objetivos generales del taller:**

- Adquirir o profundizar en el conocimiento teórico sobre todas las herramientas involucradas.
- Familiarización y refinado de la postura mientras se esgrime el Boom.
- Dominio práctico de micrófonos y sistemas inalámbricos.
- Obtención de resultados positivos en la grabación de sonido en set.
- Agilidad en la resolución de problemas técnico/artísticos en situaciones diversas.
- Fluidez en la comunicación con el equipo técnico/artístico involucrado.
- Fluidez en el ejercicio del rol.

**Informaciones generales:** Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm. La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento. Se entiende la posibilidad de horas extras de trabajo, previo acuerdo entre talleristas y profesor.

En dependencia del nivel promedio de los participantes, el taller podrá comenzar en un punto determinado del bloque teórico. Si el profesor lo considera necesario, deberá comenzar asentando las bases teóricas generales sobre sonido, micrófonos, niveles de trabajo, grabación, reproducción, monitoreo, calibración, acústica y electroacústica. De esa forma se podrá avanzar a un contenido más específico y técnico.

**Contenidos del Taller:**

El taller contempla el desarrollo de los siguientes aspectos

- Conocimiento teórico general
- Familiarización teórica específica de las herramientas del sonidista.
- Comparativa de micrófonos.
- Conformación de una unidad de grabación de sonido para ficción y documental.
- Técnica de trabajo en contexto documental.
- El trabajo de mesa, gestión de recursos en el contexto del cine de Ficción.

- Funciones y atribuciones de los integrantes del Crew de sonido.
- Interacción con los demás departamentos (Fotografía, Dirección, AD, Vestuario y Arte).
- El Operador de Boom y su relación con la Óptica.
- El trabajo con la luz natural y artificial.
- La postura de trabajo, buenas prácticas y recomendaciones.
- Captación de la voz humana en interior, exterior e int/ext.
- El trabajo con actores y no actores.
- Captación del monólogo, el diálogo y la conversación grupal.
- Montaje en vehículos estáticos y en movimiento.
- Captación en seguimiento, el planos secuencia.

#### **Síntesis curricular del profesor:**

**Marc Parazon (Francia):** Ingeniero de sonido, Asistente de sonido, Montador de sonido, Autor de música, Mezclador; es conocido por su participación directa en filmes como Misión Babilonia (2008), Los ilusionistas. Nada es lo que parece (2013) and Marie Antoinette (2006) entre otros [Marc Parazon – IMDb](#).