

CONVOCATORIA TALLERES DE ALTOS ESTUDIOS- EICTV

LA EMPATÍA EN LA SALA DE EDICIÓN - *las grandes relaciones de trabajo editor - director: Thelma Schoonmaker y Martin Scorsese / Sally Menke y Quentin Tarantino / Roberto Perpignani y P. e V. Taviani.*

Objetivos del Taller:

1) Analizar en detalle fragmentos de películas o en su totalidad, pertenecientes a dos filmografías que combinan autoría, género y comerciabilidad, para centrar la atención en cómo los cortes por emoción, historia y ritmo son los únicos verdaderamente importantes en la construcción de las escenas y cómo todo esto puede desembocar en la expresión de un estilo.

2) Llegar a un entendimiento profundo de lo que es la relación con el director y el potencial que puede surgir de este encuentro. Encontrar una libertad expresiva que apoye el punto de vista del director, llegando a compartir una visión que permita madurar lo mejor para la historia a contar, más allá de las preferencias del director y del editor.

Dirigido a: profesionales del campo de la edición, directores, montajistas, realizadores audiovisuales.

Fecha: del 16 de octubre al 4 de noviembre de 2023.

Duración: 3 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba

Costo de la matrícula: 1800.00 € EN PROMOCIÓN!!

Cantidad de participantes: 12

Cantidad mínima obligatoria: 8

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes del inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematrículas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

Requisitos:

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- *Un ordenador con Adobe Premiere o Avid instalado.*
- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario y/o estar vinculado al medio audiovisual.

- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Enviar por email la planilla de inscripción que podrá bajar desde nuestra página web www.eictv.org

Informaciones generales: Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm. La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento. Se entiende la posibilidad de horas extras de trabajo, previo acuerdo entre talleristas y profesor.

Contenidos del Taller:

Primera semana: Teoría

1) Introducción sobre el sentido de la palabra empatía y los dos caminos necesarios: empatía con el director y empatía con la historia. Cuál es la más importante?

2) Que es lo que rige la decisión de un corte? (bajo el mandato de W. Murch, los primeros tres elementos que motivan un corte en orden de importancia: **Emoción, Historia, Ritmo**)

Analysis de películas: Sally Menke - Quentin Tarantino: Estructura Temporal, Tensión Dramática, Síntesis, Split Screen...
Pulp Fiction, 1994 Inglourious Basterds, 2009 Kill Bill: Vol 1, 2003 / Kill Bill: Vol 2, 2004

Segunda semana: Teoría

1) Analysis de películas: Thelma Schoonmaker - Martin Scorsese: improvisación, Yuxtaposición, Ritmo, Síntesis, Omisión, Falta de Continuidad.

Raging Bull, 1980 Cape Fear, 1991 Goodfellas, 1990 The Departed, 2006 The Aviator, 2004 Shutter Island, 2010 Bringing Out the Death, 1999 The King of Comedy, 1982

Tercera Semana:

Teoría: Fragmentos de relaciones de trabajo de Thelma Schoonmaker y Sally Menke y sus directores.

Práctica Los talleristas serán divididos en parejas y editarán metraje seleccionado, alternándose en el rol de montador y director. Al final del día de trabajo alternado se analizarán los resultados y las emociones vividas.



Síntesis curricular del profesor:

Matteo Faccenda, 12/01/1984, Rome, Italy. Graduado en la Universidad LaSapienza de Roma, Artes Escénicas y Ciencias – Cine. Diplomado en Guión TRACCE S.N.C. Especializado en Montaje a la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión, 2014-2017, San Antonio de Los Baños, Cuba). Guadalajara Talents 2018, Berlinale Talents 2023. Miembro de European Film Academy (EFA).

Filmografía parcial:

Los Océanos de T. Santambrogio, 2023, Muestra Internacional de Arte Cinematográfica de Venecia – Giornate degli Autori

Taxibol de T. Santambrogio, 2023, Selección Oficial Vision du Reel, Selección Oficial Festival dei Popoli.

Fly so Far de C. Echer, 2021, Gran Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Seattle, Premio Activista en el Festival Movies that Matter, Premio a los Derechos Humanos en el One World Film Festival, HotDocs Official Selection de Toronto y Biografilm Festival de Bologna.

Los Océanos son los verdaderos continentes, de T.Santambrogio, 2019. Muestra Internacional de Arte Cinematográfica de Venecia – Semana de la Crítica. Premio al Mejor Cortometraje en la Muestra del Cine Italia de Barcelona. Selección oficial en el Festival Internacional de Cine de Dublín, Flicker Fest International Short Film de Sidney, Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Palms Springs Film Festival, Cork Film Festival.

Los Perros de Amundsen de R. Ramírez, 2017. Festival de Cine de Locarno – Leopardos del Mañana, Festival de Mar de Plata, Festival Documenta Madrid. Premio Mejor Documental, Mejor Director, Mejor Banda Sonora en “La Muestra Joven” 2018.

Adam de P. Pinto, 2020. Muestra Internacional de Arte Cinematográfica de Venecia - Semana de la Crítica.