

**CONVOCATORIA DE ALTOS ESTUDIOS- EICTV  
TALLER DE NARRACIÓN SONORA Y CINEMATOGRAFICA. MÚSICA Y  
EDICIÓN (TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO).**

La Escuela Internacional de Cine y Televisión convoca al “TALLER DE NARRACIÓN SONORA Y CINEMATOGRAFICA. MUSICA Y EDICIÓN”; cuyo objetivo será mostrar de manera teórico-práctica cuales son los componentes expresivos básicos y la estructura sonora para la CREACIÓN narrativa musical cinematográfica; a partir de grabación, edición y mezcla sonora. Se realizarán audiciones activas pensadas para desarrollar una escucha musical más analítica en el alumno, así como ejercicios prácticos enfocados a la experimentación.

**Dirigido a** Trabajadores y profesionales del sonido, sonidistas en oficio; graduados de las escuelas de cine y televisión y/o vinculados al medio audiovisual; editores, realizadores o sonidistas con poca o ninguna formación musical.

**Profesores:** José Rosado (Cuba) y Manuel Campos (España).

**Fecha:** de 23 de octubre al 10 de noviembre de 2023

**Duración:** 3 semanas

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

**Matrícula:** 16

**Cantidad de participantes:** 16

**Cantidad mínima obligatoria:** 8

**Precio del Taller:** 1700 euros

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las matrículas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.).

**TEMARIO:**

El cine y la música. Componentes expresivos y estructura musical.

1. Historia, relato, narración y diégesis. Análisis del movimiento sinfónico para la articulación sonora. Construcción de las partes, las secuencias melódicas. Tema y contratema. Sujeto y contrasujeto. El núcleo temático y su discurso narrativo, estructural y rítmico. Los núcleos narrativos, su articulación en el relato y sus relaciones semánticas, sintácticas y rítmicas. La obra musical: Historia sonora y el plan temático descriptivo y programático.

- 1.1 La idea cinematográfica, narrativa, temática y la idea poética. “Nebulosas de contenido”. Componentes expresivos desde el guión, el montaje, la sonorización y la edición. Códigos del cine. El ardid. Comparación de la estructura del filme con la obra musical, la secuencia fílmica y la secuencia melódica. La frase y periodo musical. Los planos y las secuencias del filme, el mensaje poético del filme y el mensaje de la obra musical. Comparación de la sinfonía 9 de MAHLER con el ECLIPSE de Antonioni
2. La partitura como texto. Montaje, ejecución e interpretación. La idea musical; componentes rítmicos, melódicos y armónicos. El tema, el argumento, la historia y demás componentes narrativos de lo sonoro - visual. El tema musical y su recorrido: tema Melódico-armónico, isorrítmico, por estrofas, por ornamentación entre otros. Componentes y procedimientos de la textura musical. Tonalidad y atonalidad como recurso expresivo. Factura y estructura musical la factura cinematográfica.
3. La estructura musical. El conflicto temático en modulaciones tonales, armónicas, tímbricas. La macroestructura en la ficción dramática. Estructura de la sonata. Los géneros sinfónicos. Los géneros de cámara. Los géneros vocales instrumentales. Los niveles de la escena. La obra musical para el teatro. Música incidental para el cine y la televisión. La estructura sonora del filme. Tensión y distensión de las ideas musicales en el desarrollo del filme.
4. Análisis de la estructura los componentes expresivos con la audición en vivo con el cuarteto de cuerdas – Alondra. Participación activa de los talleristas en la audición y concierto del cuarteto de cuerdas No 5 Opus 18 de Beethoven.
5. Música para cuerdas percusión y celesta de Bela Bartok y El despertar de Jacob de Penderecki.

## MÚSICA Y EDICIÓN

**Objetivos:** Presentar al alumno de manera práctica conceptos musicales imprescindibles para la edición musical (pulso, tiempo fuerte, compás, estructura...)

Aprender el manejo básico de software orientado a la edición de audio (Pro Tools) y a la creación musical (Logic Pro).

Introducir al alumno en el análisis musical, haciendo énfasis en lo estructural.

Aprender a editar material musical de manera precisa, respetando y entendiendo los propios ritmos internos de la pieza.

Dotar al alumno del vocabulario específico necesario para comunicarse con compositores, músicos y mezcladores.

**Contenidos:** El Sonido. Parámetros del Sonido / Elementos Musicales básicos: Melodía, Armonía y Ritmo / Pulso. Reconocimiento / Compás. Reconocimiento de sus distintos tipos: Simples, Compuestos y de Amalgama. / Lectura Rítmica básica / Estructuras melódicas básicas: Motivo y Frase musical / La Forma Musical. Análisis estructural / Escalas / Grados y Funciones armónicas / Cadencias y Progresiones . El Ritmo Armónico / Instrumentación. Clasificación y reconocimiento.

Proceso de la grabación musical: grabación, mezcla y edición / Soportes analógicos y digitales / Secuenciadores software / Efectos y procesados de audio básicos / Técnicas de edición musical.

**Metodología:** Se presentarán todos los conceptos musicales a través de audiciones activas. Cada concepto teórico será apoyado por ejercicios prácticos para ayudar a su asimilación. Se plantearán ejercicios de discriminación auditiva, edición musical, edición de imagen sobre piezas musicales y edición musical sobre imagen.

Se realizará además un ejercicio final enfocado a la creación musical en la que se pretende que el alumno aplique los conceptos tratados de manera lúdica y experimental.

**Requisitos técnicos:**

- Conocimiento básico de programa de edición de sonido.
- Para las actividades prácticas utilizaremos software de edición de audio (Pro Tools), de creación musical (Logic Pro/Ableton Live) y de edición de imagen (Adobe Premiere, Final Cut, Da Vinci o similar)
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.

- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de nuestra página web

[http://media.eictv.org/Ficha\\_Inscripcion\\_Estudios\\_Avanzados.doc](http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc)

### **Informaciones generales:**

Los horarios de clases serán de 9:00 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm y cuando el profesor lo considere necesario se habilitarán también las noches.

La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento. Las jornadas de rodaje serán de 10 horas más una de alimentación.

### **El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.**

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla.

La escuela cuenta con áreas deportivas. Existen los servicios de cafetería, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e Internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y fecha de solicitud de inscripción y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud al coordinador/a de los talleres de Altos Estudios a [altos.estudios@eictv.co.cu](mailto:altos.estudios@eictv.co.cu); **Chavdar Ferrer Sandoval**.

### **Los profesores:**

JOSÉ ROSADO CAMACHO

Profesor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Universidad de las Artes (ISA) y la Escuela Nacional de Arte (ENA).

Licenciado en musicología; especialista y graduado de fagot en la Escuela Nacional de Arte y de Historia del Arte en la Universidad de la Habana. Post graduado de estética y lectura de partituras. Formado

bajo la academia de Atoine Bonfanti. Michel Fanó y Costa Gabras; Conferencias de Francis Ford Coppola y los hermanos Coen. Ha impartido Diplomados de Historia del Arte Vocal; El Jazz origen y desarrollo; Historia del pianismo; EL Tercer Discurso en la Obra de arte (Universidad de los Andes) y la Javeriana (Colombia); en la FIU Estados Unidos; Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá) y en Escuelas de arte en Quito - Ecuador. Estudioso de la obra de Gustav Mahler; El Verismo de la ópera italiana de Puccini, Cilea, Leoncavallo, Mascagni, entre otros. Historia de la música del siglo XX y XXI. Ha compartido cátedra como Profesor asistente de Gabriel García Márquez, Daniel Rietes, Lola Salvador; Eliseo Altunaga, Stephen Byley y Susan Martin. (1987 – 2019).

---

#### MANUEL CAMPOS SERRANO

Manuel Campos (1976) es músico, compositor y técnico de sonido. Afincado en Madrid trabaja desde 2006 en el ámbito del audiovisual. Ha sido el compositor musical y creado la banda sonora de diversos cortometrajes como “Notes on the other” de Sergio Oksman (mejor cortometraje Festival Internacional de Varsovia 2009), “Pequeños electrodomésticos” de Manuel Arija o “Tu(a)mor” de Fernando Franco (mejor cortometraje Festival de Málaga 2009). Recientemente ha elaborado la música original para el largometraje “Ultrainocencia” de Manuel Arija (2020) y Feeling Sevilla (MR Factory, 2021). En el ámbito escénico ha colaborado en distintos montajes de compañías teatrales de Madrid como Cía la clá o Vuelta de tuerca. Como productor y técnico de sonido ha realizado trabajos para artistas de la escena independiente madrileña como Ginferno, Ornamento y Delito, Capitán Bazofia o Rosvita. Es también coordinador, arreglista y productor musical en proyectos de pedagogía musical para la editorial Santillana. Imparte regularmente el Taller “Música y Edición” en la EICTV desde 2010