

CONVOCATORIA DE ALTOS ESTUDIOS- EICTV

TALLER DE RUIDOS NARRATIVOS (Sonidos FOLEY)

La Escuela Internacional de Cine y Televisión convoca al “TALLER DE RUIDOS NARRATIVOS (Sonidos FOLEY)”; cuyo objetivo será mostrar de manera práctica cuales son los elementos básicos para la grabación, edición y mezcla de los ruidos incidentales (Foley). También busca suscitar reflexiones acerca de la potencia narrativa y estética de dichos ruidos incidentales (Foley) grabados de manera controlada.



Dirigido a: Trabajadores y profesionales del sonido, sonidistas en oficio; graduados de las escuelas de cine y televisión y/o vinculados al medio audiovisual.

Profesores: Daniel Giraldo (Colombia) y Juanma López (España)

Fecha: 25 de septiembre al 13 de octubre de 2023

Duración: 3 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

Matrícula: 16

Cantidad de participantes: 16

Cantidad mínima obligatoria: 8

Precio del Taller: 1700 euros EN PROMOCIÓN!!

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las matrículas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.).

TEMARIO:

1. Introducción al taller.

- Historia del foley. Origen y necesidades.

2. El oficio de los ruidistas (intérprete y grabador).

- Ejemplos y sesiones de películas, donde se pueda evidenciar el potencial narrativo y estético de la grabación de los ruidos incidentales (Foley).
- El valor del fuera de cuadro, el detalle y la austeridad sonora.

3. La dupla: Intérprete y grabador. Compenetración laboral.

- Funciones y coordinación.

4. Arando el terreno: antes de grabar.

- Importancia de la preparación. Relación con el resto de equipo de posproducción (edición y mezcla).
- Observación y análisis de la película.
- Desglose y elección de elementos de grabación. Como conseguirlos.
- Flujo de trabajo (I). Preparación de las sesiones de grabación y edición: nomenclatura, coordinación y división del trabajo.

5. El oficio: tiempo y espacio.

- Ejemplos prácticos de manera detallada sobre diferentes métodos de grabación.
- Técnicas de microfonía.
- Sesiones de edición de sonido.
- Disposición de la sala.
- Manejo del plano sonoro.
- Flujo de trabajo (II): cadena electroacústica, grabación de las diferentes categorías: pasos, presencias y ruidos.

6. Edición y mezcla.

- Métodos de edición y premezcla, pensando siempre en la mezcla final.
- Formas y técnicas para sincronizar el Foley con el sonido directo.
- La importancia del plano sonoro.
- Herramientas, plugins y correcciones.
- Nivel y acústica.
- Importancia de integrar el Foley sin que se note.

7. Entregas

- Flujo de trabajo (III): Nomenclatura y organización de la sesión de trabajo.

Requisitos:

- Conocimiento básico de programa de edición de sonido.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de nuestra página web

http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales:

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm y cuando el profesor lo considere necesario se habilitarán también las noches.

La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento. Las jornadas de rodaje serán de 10 horas más una de alimentación.

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla.

La escuela cuenta con áreas deportivas. Existen los servicios de cafetería, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e Internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y fecha de solicitud de inscripción y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud al coordinador/a de los talleres de Altos Estudios a altos.estudios@eictv.co.cu; **Chavdar Ferrer Sandoval**.

Los profesores:

Daniel Giraldo y Juanma López son miembros activos de la Asociación Colombiana de Sonido Cinematográfico (A.D.S.C) y fundadores del

colectivo sonoro “El sindicato”. Colectivo que trabaja en todas la áreas de sonido cinematográfico, así como en la docencia. Juntos, tanto haciendo dupla de Foley, como en el resto de fases de la postproducción, han trabajado en películas como: La Perra (Sección oficial del Festival Internacional de Cine de Cannes 2023 y del Festival Internacional de Cine de Animación Annecy 2023) Red Jungle (Festival Internacional de cine de animación Annecy 2022) Nuit Obscure (Festival internacional de Cine de Locarno 2022) El mundo perdido de Cumbiana (ganadora del Grammy latino a mejor documental musical) La casa de Mama Icha (Festival Internacional de Cine de Cartagena 2021) Después de Norma (Ganadora del Macondo a mejor largometraje documental colombiano 2021) La Opción 0 (IDFA 2020) Panquiaco (Sección oficial del Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2020) y en series infantiles como: Dos Marineros y Tomás, Alba y Edison.

Daniel Giraldo. Ruidista. Editor de sonido. Graduado como ingeniero de sonido, decidió dedicarse al sonido cinematográfico. Actualmente incursiona en el sonido para montajes teatrales. Se ha desempeñado como docente en la Escuela Nacional de Cine de Colombia y la corporación Cinefilia. Entre el resto de su trabajos cinematográficos destacan: “Los Nadie” (Premio del Público - Circolo del Cinema di Verona, 31 Semana de la Crítica, Festival de Cine de Venecia, 2016) “La mujer del animal” (Selección Oficial Festival Internacional de Cine de Toronto -TIFF, 2016. Premio Coral a Mejor Director en el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana) “El acompañante” (Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Miami 2016. Premio del Público en el Festival de Cine de Málaga, España, 2016), “The extrangers-Prey at night”, “La Vendedora de Rosas” (remasterizada), “Lady” (Ganadora de la palma de oro a mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cannes 2014). Link IMDB: <https://www.imdb.com/name/nm1659025/>

Juanma López lleva más de 25 años desempeñándose como sonidista, trabaja tanto en directo, como en postproducción. Actualmente y desde el

2010 es asesor de sonido en la EICTV. Ha impartido talleres y cursos en SAE Institute de Bogotá, en la Escuela Nacional de Cine de Colombia, en la Escuela Superior de Artes y Oficios (TAI) y en el NICC de Madrid. Entre el resto de sus trabajos destacan: “Noticias de un Secuestro” (Serie para Amazon basada en el libro de Gabriel García Márquez) “El Canto de las Mariposas” (Mejor largometraje documental iberoamericano en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2020) “El Tamaño de las cosas” (Premio especial del jurado, Generation Kplus Berlinale 2019, Premio especial del jurado en el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2019) “Loving Pablo” (Mostra Internacional de Cine de Venecia 2017) “La Defensa del Dragón” (Quincena de realizadores del Festival de Cannes. Nominada a mejor sonido en los Premios Macondo de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas de Colombia). Link IMDB: <https://www.imdb.com/name/nm6233930/>