

Convocatoria de Altos Estudios-EICTV
LA PUESTA EN ESCENA CINEMATOGRAFICA, EL ACTOR, EL ESPACIO
Y LA CÁMARA

La propuesta de este Taller se centra en los elementos esenciales en toda dirección cinematográfica, aquellos que parecen obvios pero, a su vez, tan difíciles de conjugar para lograr un nivel de expresividad narrativa y artística coherente con el proyecto específico que se emprende.

Independientemente del estilo particular del realizador, la interrelación entre estos aspectos enunciados en el encabezamiento es vital para cualquier auténtica consecución estética en una obra filmica. Este se concibe como un Curso teórico práctico que, con un especial hincapié en el tema de la dirección de actores, aborda las relaciones entre el director y el actor, su influencia sobre la puesta en escena y su íntima vinculación al registro audiovisual (filmico o digital) a través de la cámara.

Fecha: del 17 de abril al 12 de mayo de 2023

Lugar: Escuela Internacional de Cine y Televisión

Costo de la matrícula: 2200.00 euros

Duración: 4 semanas

Cantidad de participantes: 14

Cantidad mínima obligatoria: 8

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado haya pagado la matrícula, el costo le será reembolsado.

Dirigido a: Directores de cine de ficción que al menos hayan realizado un corto de ficción.

Módulos:

- 1- **La puesta en escena cinematográfica.**
- 2- **El director y los actores.**
- 3- **El actor y la cámara.**

Profesores participantes:

Eduardo Eimil/ Cuba

Norma Angeleri/ Argentina

Contenido de los módulos:

1- La puesta en escena cinematográfica.

Prof. Eduardo Eimil

Del 17 al 24 de abril

Práctica y teoría de la puesta en escena. El papel del director. El punto de vista. La puesta en cámara. Trabajos prácticos.

Dialéctica entre punto de vista del director, el punto de vista de los personajes y el punto de vista del actor.

Ilustración, debate teórico y ejercicios prácticos de puesta en escena.

La acción dramática y su coreografía espacial.

Ángulos, encuadres y diversidad de planos espaciales.

Coreografía dentro del cuadro y movimientos de cámara.

Composición interna del plano: función dramática y narrativa

Objetivos y conflictos en su representación espacial.

Planos fijos.

Fragmentación espacial y plano secuencia.

Significantes espaciales y valores metafóricos y emocionales.

Atmósferas dramáticas determinadas por el lugar en que se produce la acción.

Sobre estos temas se desarrollarán ejercicios prácticos, unas veces en grupo y otras, individualmente, con las cámaras personales que deberán traer los propios estudiantes, sin acudir a la iluminación artificial o a la grabación de sonido directo con equipos profesionales. Todos se harán dentro del espacio de la escuela, empleando solamente la cámara, el actor y los recursos de la puesta en escena para generar sentido. Llevarán un mínimo de edición, por lo que los estudiantes deberán traer sus laptops con sus programas de edición. Dichos ejercicios contarán con la ayuda de un asesor de edición.

Serán los mismos estudiantes los actores figurantes de los ejercicios en esta primera etapa.

2- El director y los actores.

Dirección de actores en cine

Prof: Norma Angeleri

Del 25 de abril al 3 de mayo

CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE A PARTIR DE LA NEUTRALIDAD

Objetivo: construir un personaje a partir de la hoja en blanco.

Estructura dramática. Elementos: Objetivo, fuerzas que se oponen, conflicto/s, entorno, circunstancias dadas, texto.

A partir de la neutralidad: si un actor intenta darle una expresión a un texto que acaba de conocer, fácilmente caerá en un cliché, porque todavía nada sabemos del personaje que está en el guion.

Trabajo para llegar a hacer sólo lo que es inevitable.

Máscara neutra: "Rostro en equilibrio que sugiere la sensación de la calma"

Precisión, dirección de la mirada, limpieza del movimiento. Construcción de un personaje a partir diferentes calidades: un color, un animal, un material, o desde los elementos de la naturaleza.

Ser el animal, no imitar al animal; *ser el color*. Y a partir de ahí, humanizamos y construimos al personaje, con los movimientos de la calidad elegida: color/ animal/ elemento, etc.

La *Calidad* /neutralidad como **punto de partida**.

Lo abstracto como un color se torna concreto.

El **silencio**.

La **espera**.

El subtexto: lo que el personaje piensa, pero no dice.

Análisis de Texto e Improvisación.

Movimiento del actor en el encuadre cinematográfico.

CASTING/SELFTAPE

Trabajo sobre la dificultad del actor en la realización de un casting.

Tensión / relajación. Cómo la tensión hace que no se tenga un buen casting, que el actor no pueda expresarse naturalmente, y en algunos casos la pase muy mal.

Localizar la tensión en el actor.

Respiración.

Herramientas para que el casting tenga un buen fin para el actor y para el director.

"Dirección de actores" cortometraje de Jean Renoir. visualización y análisis.

El exceso. Origen del mismo en un casting.

El no esfuerzo.

El escuchar y el no escuchar.

El querer pasar rápidamente ese momento y no transitarlo.

"Si no sientes que sea tu hora, no acudas a la cita. Nada se logra forzando las cosas". Carlos Castaneda.

"Lo flexible corresponde al universo de la vida, lo rígido al universo de la muerte" Lao Tse.

Dinámica:

Planteo de la técnica a trabajar.

Teoría

Los talleristas/ directores trabajan con la técnica y las escenas que luego, trabajarán y dirigirán a los actores.

Se convoca a un casting de acuerdo a las necesidades de las escenas elegidas.

Selección de actores.

Ensayo.

Rodaje.

3- El actor y la cámara.

Prof: Eduardo Eimil

Del 4 al 12 de mayo

Ejercicios de puesta en escena, para la cámara, con actores:

1- Ejercicio en plano secuencia con situación onírica.

2- Directores y poéticas.

Estos ejercicios serán discutidos y analizados.

Los alumnos formarán grupos de rodaje para realizar los ejercicios.

Sobre estos temas se desarrollarán ejercicios prácticos colectivos, con las cámaras personales que deberán traer los propios estudiantes, sin acudir a la iluminación artificial o a la grabación de sonido directo con equipos profesionales. Todos se harán dentro del espacio de la escuela, empleando solamente la cámara, el actor y los recursos de la puesta en escena para generar sentido. Llevarán un mínimo de edición, por lo que los estudiantes deberán traer sus laptops con sus programas de edición. Dichos ejercicios contarán con la ayuda de un asesor de edición.

Para estos ejercicios los talleristas contarán con actores profesionales contratados por la EICTV.

Nota importante: Dependiendo de la cantidad de talleristas, se formarán grupos de entre 3 y 4 integrantes como máximo, que trabajarán en equipos los ejercicios finales. Estos ejercicios serán dirigidos por uno de los integrantes del equipo que ustedes elijan, contando con el apoyo y las ideas del resto. En este sentido es importante respetar, tanto la libertad creativa, como las dinámicas del trabajo en equipo.

La idea del taller no es hacer cortometrajes, sino ejercicios de dirección de actores y puesta en escena donde todos puedan participar y aprender.

Requisitos:

- Ser graduado de una escuela de cine o nivel universitario o estar vinculado al medio audiovisual.

- Haber realizado al menos un corto de ficción.
- Enviar por email currículum vitae.
- Enviar planilla de inscripción que se encuentra en la página web http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

-Los alumnos deberán traer sus cámaras (no tiene que ser profesional) y sus laptops con programas de edición. No traigan micrófonos porque no los dejan entrar al país sin un permiso especial.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de los Talleres de Altos Estudios leoylogan@cubarte.cult.cu y a altos.estudios@eictv.co.cu (los documentos deben estar en Word y no pesar más de 1 MB).

Informaciones generales:

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla.

La escuela cuenta con áreas deportivas. Existen los servicios de cafetería, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir algún profesor en caso que se presentara un inconveniente.

Síntesis curricular los profesores:

- **Eduardo Eimil**

Nació en La Habana, Cuba.

Director, guionista, coach actoral y docente.

Graduado de Dirección Teatral por la Universidad de las Artes de Cuba y de Dirección Cinematográfica en la EICTV.

Profesor de actuación, dirección de actores, Dramaturgia y guion en la Universidad de las Artes, ISA y de Talleres Internacionales de la EICTV en talleres de Dirección de Actores, Dramaturgia y Puesta en escena.

Ha impartido talleres de Dirección de Actores y de Actuación en países como México, Colombia, Brasil, República Dominicana y Bolivia, y ha sido profesor de esta especialidad y de Dirección en las universidades Javeriana, Autónoma y Universidad del Valle, todas en Cali, Colombia.

Becario de estudios prácticos en TV en Canal +, España y de la Beca para el desarrollo de Proyectos Audiovisuales de la Fundación Carolina.

Ha realizado diversos materiales audiovisuales como los documentales *Malecón* y *El Concierto Necesario*, así como el capítulo dedicado al cine y las artes plásticas de la serie documental cubana: *Memorias del cine cubano*, dirigida por Patricia Ramos. También ha escrito y dirigido los cortos de ficción *Mi mamá me ama*, *Reflejos* y *La Maldita Circunstancia*, cortometraje ganador de innumerables premios; y *Gallo*, cortometraje que forma parte de la película coral realizada por 6 directores cubanos *Cuentos de un día más*.

Ha trabajado como "coach" de actuación en varios proyectos, tales como el largometraje *Café amargo*, dirigida por el realizador cubano Rigoberto Jiménez; *Aislados*, largometraje con producción general del realizador Jonal Cosculluela y la telenovela cubana *Tan lejos y tan cerca*, dirigida por Alberto Luberta y Loysis Inclán.

Guionista del largometraje *Esther en alguna parte*, dirigido por el director cubano Gerardo Chijona. En el año 2013 la cinta recibe el Premio al mejor Largometraje y Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles.

Ha escrito los guiones de varios largometrajes en proceso de preproducción, como *Nieve* y *El Grillo*- a partir de un argumento del maestro Francisco López Sacha-, así como los guiones de series de TV como *Primer Grado*, con el director Rudy Mora y otros proyectos audiovisuales que se encuentran en varias fases de producción.

Ha trabajado como director artístico de las compañías de Teatro Lírico de Holguín y el Teatro Lírico Nacional de Cuba, donde ha dirigido obras como *Las Leandras* (revista), *La Serva Padrona* (intermezzo), *Amalia Batista* (zarzuela) y *La Alegre Chaperona* (musical).

En teatro, al frente de su compañía *Teatro Aire Frío*, ha dirigido obras como *Desnudas*, *La cuarta Lucía*, *Actrices*, *Santa Cecilia*, *Escuadra hacia la muerte*, *El perro del hortelano*, *Our Town*, *Agnes de Dios*, *Zoológico de cristal*, *Mozart y Salieri*, etc.

- **Norma Angeleri**

Nació en Laboulaye, Córdoba, Argentina.

Directora, actriz, directora de casting, coach actoral y docente.

Sus primeros trabajos y durante varios años, fueron como actriz, formándose con maestros como Raúl Serrano, Saulo Benavente, Fedora Aberasturi, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Cristina Moreira, María Herminia Avellaneda, Pepe Costa, entre otros.

Varias de sus interpretaciones en Teatro, TV y Cine, son reconocidas con premios y menciones.

En 1990, su carrera como actriz da un giro y realiza su primer cortometraje, "Vacío Interior", obteniendo la primera mención en el Festival "La mujer y el

Cine "de Buenos Aires. Otros trabajos como realizadora son: "La Fuerza del reencuentro" con Andrea Bonelli, "Ruptura" con Julieta Diaz; "Elegía a mismo" Video- poema. 1er. Premio en el Concurso "Enrique Molina" de La Fundación del Libro, "Alfonsina", Work in progres de un largometraje en etapa de desarrollo de proyecto.

Documental sobre "construcción del personaje a partir de la neutralidad"

Además de cortometrajes, comienza a dirigir video clips, institucionales, documentales y back stage de largometrajes, entre ellos: "Buenos Aires, Ciudad contaminada", obteniendo una mención en el Festival de cine de Toulouse, y "Silencio, Acción" back stage de "Un muro de Silencio", largometraje dirigido por Lita Stantic.

En 1995 es convocada por Fernando Spiner para realizar la coordinación artística de "Poli ladrón" (POL.KA) También junto a Spiner, realiza la dirección de casting y asistencia de dirección actoral, de la miniserie "Bajamar, la costa del silencio", producida por Teresa Costantini, y del largometraje "La Sonámbula".

A partir de ese momento comienza su carrera como DIRECTORA DE CASTING, participando en películas de:

Fernando Trueba, James Ivory, Walter Salles, Eugenio Zanetti Lucía Puenzo, Albertina Carri, RolandJoffe, Jordi Frades, Alejandro Agresti, EmanueleCrialese, Marco Rissi, Rodrigo Capriotti, , Héctor Babenco , Lorena Muñoz, , Luca Manfredi, Aldo Papparella, Mariano Galperín, Sabrina Farji, Paula Hernández, Sergio Belloti, Marcos Loayza, Fernando Spiner, BedaDocampo Feijoo, Diego Rafecas, Alejandro Chomski, Fabian Hoffman, BoyOlmi, Fernando Musa, Pablo Meza, Gastón Biraben , Alejandro Maci.

Dirección de casting en obras dirigidas por:

Robert Sturúa, Alejandro Tantanian, Lía Jelin, Guillermo Heras, Vicky Lagos, Hugo Urquijo.

En TEATRO dirigió:

"LA NOCHE QUE CONOCI A MI HERMANA" DE Alberto Rojas Apel en Microteatro, "PERVERSIONES MODERNAS" DE Alberto Rojas Apel en Microteatro, "QUIEN ES SILVITA" de E. Maristani con Lalo Rotaveria y Denise Yañez. Microteatro, "APROXIMACIONES A SHAKESPEARE" adaptación de textos de W. SHAKESPEARE obteniendo Subsidio INT 2017, y seleccionada por el Festival de Teatro Clásico Universal 2017, "SANGRE EN LAS VENAS" de Alberto Rojas Apel, con Barbara Masó y Andrés Ciavaglia.

ACTRIZ

Fue dirigida por Cristina Moreira, RubenSzumacher, Miguel Iriarte, Susana Toscano, Roberto Habbegger, Andrés Zubov, Carlos Carusso, Pepe Costa, Fernando Spiner, Gerardo Mariani, Oscar BarneyFinn, María Herminia Avellaneda, Jorge Maestro, Sabrina Farji, Osvaldo Andéchaga, Luca Manfredi. Integrante fundadora de "LA BANDA DE LA RISA" junto a Claudio Gallardou y elenco.

Actualmente en desarrollo un proyecto de largometraje sobre la poeta Alfonsina Storni, con libro de Graciela Maglie y Norma Angeleri.

DOCENCIA:

Desde el año 1997 al 2004 se desempeñó como docente titular de la cátedra de Dirección de actores en CIEVYC. Desde el 2004 a la actualidad, dicta los Seminarios de dirección de actores y actuación en su estudio "La casa". Desde el año 2011 a la fecha, participa en los Talleres de Altos estudios de Dirección de actores y Puesta en escena, en EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba.

Con su metodología "construcción del personaje a partir de la neutralidad dictó clases en Medellín, Colombia, EICTV San Antonio de los baños, Cuba, Ecuador, Madrid, París, Roma, CIEVYC, Córdoba, Rosario, en su estudio "La casa" de Buenos Aires y en Timbre 4.

Asesora de casting en CTBA. Complejo teatral de Buenos Aires. Teatro San Martín. -2011- 2017. Noviembre 2019 .dicto CPN en La Factoría del Guion. Madrid. Diciembre 2019. CPN en La CiteUniversitairede Paris.