

Plan de Estudios/Taller Pregrado Mezcla 5.1 Para Cine

1 Elementos de una mezcla.

Diálogos (sonido directo y ADR)

Efectos Sala (Foleys)

Músicas

Fx Especiales y ambientes

2 Mezcla de diálogos.

Utilización de los procesadores dinámica y efectos (compresor, ecualizador, filtros, expansor, de-esser y reverberación) para la integración.

3 Mezcla efectos sala (FOLEYS):

Integración con el sonido directo y preparación para Banda Internacional (M+E)

4 Mezcla de Músicas:

Músicas diegéticas; como incorporarlo en el plano sonoro.

Músicas extradiegéticas (SCORE); Como utilizar la composición para realzar las intenciones en las escenas.

Mezcla de músicas a formato multicanal.

5 Mezcla de efectos especiales y ambientes (DISEÑO DE SONIDO)

Nuevos sistemas de trabajo; Donde finaliza el montaje de sonido y donde empieza la mezcla.

Pre mezcla de grupos de ambientes y fx. Nuevos flujos de trabajo entre pre mezclas de montaje y mezcla final (coordinación entre equipos humanos, con o sin consolas híbridas).

6 Método de trabajo en mezclas.

Utilización de las distintas funciones de automatización, cuando y porque vamos a utilizarlas.

7 Tipos de mezcla.

Realista o de intención.

Dinámica de la mezcla: El sonido como concepto sonoro y la dinámica dependiendo de dónde se reproduzca.

Creatividad de la mezcla.

8 Introducción y vista general de los nuevos formatos de mezcla multicanal.

7.1 Dolby

9.1 Auro 3D

9 Mezcla por objetos:

Dolby Atmos

Immsound

Auro 3D

9 Normativas de presión sonora y ecualización de salsas de exhibición.

X Curve

10 Velocidades de proyección. (FPS o IPS)

24 fps 35mm , DCP

25 fps PAL

23,98 fps NTSC

Pull-up & Pull-down (como hacer los cambios de velocidad)

MASTERIZACION Y FORMATOS

1 Print Master para cine.

35 mm Dolby Digital, Dolby Digital Extended Surround y SR (Lt Rt), DTS, SDDS.
Digital Cinema Package (DCP) 5.1 , 7.1 , 9.1, 10.1, 11.1 y 13.1 .

2 DVD y BD 5.1.

Como trabajar las dinámicas y ecualizaciones por grupos de pre mezcla (STEMS)

3 TV estéreo y Dolby E.

Mixdown de multicanal a estéreo y codificación a Dolby E.
Dinámicas y Ecualización
Normativas para TV. EBU R128

4 Internet Tabletas y Móvil.

Formatos de compresión de audio. (Ac3, Mp3, AAC, Atract)
Metodologías para una buena reproducción con o sin auriculares.
Dinámicas y ecualización.

Plan de prácticas: Sesiones de trabajos prácticos en estudio de mezcla donde los participantes realizan fragmentos de algunos proyectos aplicando lo aprendido.