

## **Convocatoria Estudios Especializados - EICTV Teoría del Color y Narración Cinematográfica**

**Fecha:** del 6 al 17 de Enero del 2020

**Duración:** 2 semanas

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

**Matrícula:** \$1000 USD

**Cantidad de participantes:** Máximo 6

**Dirigido a:** Directores, realizadores, directores de fotografía, operadores de cámara, asistentes de cámara, técnicos de imagen digital, estudiantes de escuelas de cine.

**Teoría del Color**

**Profesor:** Lily Suárez Rodés / Cuba - Argentina

### **1. Objetivos**

Brindar a los participantes el conocimiento fundamental de los principios de la teoría del color y sus aplicaciones en la producción, control y reproducción del color en el audiovisual.

Proveer de las herramientas necesarias para el manejo de la estética, la narrativa y la técnica del uso del color a través de los distintos procesos audiovisuales desde la preproducción hasta la postproducción.

Conocer los principios de la composición de la imagen y su aplicación al lenguaje audiovisual.

### **2. Contenidos**

Principios de tecnología de color. Nociones sobre la visión humana, psicofísica y percepción. El triestímulo. Luz, objeto y observadores. Fundamentos de la colorimetría. El espectro visible. Síntesis aditiva y sustractiva.

**Teoría del color:** Sistemas de orden de color. Diferentes criterios, Ostwald, Munsell, NCS, CIE 1931. Sólidos de color.

Diferencias entre sistemas de registro y reproducción de imágenes. Espacios de color en el audiovisual: sRGB, 709, P3, 2020. ACES. Elementos técnicos relacionados con la captura y la reproducción del color.

**Diseño de paletas de color de obras audiovisuales:**

Combinaciones de color: Armonías, comportamiento en el espacio de color.

Preferencias de color ligadas a diferentes grupos. Kobayashi.  
Armonías de color en su relación con la psicología. Teoría del color de Goethe.  
Armonías de color modernas aplicadas al audiovisual. Estudio de casos.

### **Composición de la imagen:**

El arte y los distintos lenguajes. La mirada sobre el mundo y su reproducción.

El lenguaje visual y su discurso.

Principios compositivos: Figura, forma, objeto. Concepto Figura - Fondo. Variables particulares. Equilibrio, armonía y ritmo. Claves de valor.

Análisis de obras plásticas y audiovisuales.

Diseño de paleta de color en función de la dramaturgia cinematográfica.

### **3. Trabajos prácticos**

Igualación en campo partido en estudio. Síntesis aditiva y sustractiva.  
Captura de imágenes en foto fija narrando a través del color en la composición de la imagen.

Análisis de obra audiovisual en grupos.

### **Requisitos:**

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de [http://media.eictv.org/Ficha\\_Inscripcion\\_Estudios\\_Avanzados.doc](http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc)

### **Información general:**

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu)

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad.

Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, lavandería, telefonía internacional e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios [altos.estudios@eictv.co.cu](mailto:altos.estudios@eictv.co.cu)

### **Síntesis curricular del docente:**

#### **Lily Suárez / Cuba- Argentina**

Graduada en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de Fotografía. Docente en el campo de la fotografía fílmica y digital, la corrección de color y postproducción digital. Desde 1993 se desempeña como Directora de Fotografía, Colorista Senior y Coordinadora de Postproducción de obras producidas por el INCAA Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina, el ICAIC Instituto Cubano de Arte e Industrias Cinematográficas; los canales de televisión Cubavisión, Paka Paka, Encuentro, Tecnópolis, Canal 7, Sony Latinoamérica, Disney Channel, entre otros, y diversas casas productoras de Iberoamérica.

Ha impartido talleres, conferencias y clases magistrales en universidades y centros de formación de Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, México, País Vasco, República Dominicana y Uruguay.

Sus producciones han participado en la selección oficial del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana; así como en festivales en Alemania, Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Costa Rica, México, Ecuador, España y Estados Unidos. Ha recibido premios y menciones por su trabajo como fotógrafa, editora, directora y productora.

[vimeo.com/245426077](https://vimeo.com/245426077)

<https://www.imdb.com/name/nm1455981/>

<http://adfcine.org/sys/suarez-rodes-lily/>

#### **Producciones como colorista:**

- Educación Rural. Documental, Dirección: Federico García Bedoya. Argentina, INCAA - FADU. 80'. 2019.
- Narciso. Ficción, Dirección: Julio Fermepin. Argentina, Ferme Films. 60'. 2019.
- Un futuro posible. Documental, Dirección: Carolina Scaglione. Argentina, INCAA-UNSAM. 80'. 2019.
- Las paredes se pintan con agua. Ficción. Dirección: Magali Ayala, Argentina, 2019.

- Junior Express, Temporada 5. Disney Junior Channel LATAM, 2019.
- Misterios submarinos, Temporada 2. Serie Documental, Argentina, Paka-Paka, UNTF. 2019.
- Todos somos marineros. Ficción, Dirección: Miguel Angel Moulet. Perú-Japón. 120' 2018
- Diarios de Ciencia. Serie Documental, Argentina, INCAA-TV, UNTF. 2018.
- Casa Propia. Ficción, Dirección: Rosendo Ruiz. Argentina, El Carro Films-INCAA. 90'. 2017.
  - Campaña 2017 Salvemos al mundo esta noche. Publicidad, Argentina, SAMEN. 2017. Revercine.
  - Campaña 2017 Bibliotecas públicas infanto-juveniles. Publicidad, República Dominicana, Vicepresidencia de la Nación. 2017. Revercine-Chinola Films.
- Un suelo lejano. Documental, Argentina, Palta Films - INCAA. 90'. 2017. Revercine.
- Renacer. Documental, Argentina, INCAA-TV, UNTF. 30'. 2017.Revercine.
- Voces de la Calle. Ficción, Dirección: Diego . República Dominicana. 90'. 2017. Revercine-Chinola Films.
- La app para el cliente. Ficción, Dirección: Diego Ale. Argentina. 30'. 2016.
- La familia Reyna. Ficción, Dirección: Tito Rodríguez. República Dominicana. 90'. 2016. Revercine-Chinola Films.
- Caribbean Fantasy. Documental, Dirección: Johanné Gomez. República Dominicana. 57', 2016.
- Detrás de las ideas. Programa de streaming, Dirección: Diego Ale. Argentina. 2016. TEDx Río de la Plata.
- El Plan. Ficción. INCAA. 12'. Argentina, 2015. Revercine.
- Sucio y desprolijo. Documental, INCAA. 90'. Argentina, 2015. Revercine.
- Eternamente Amantes. Ficción, Dirección: Maria Silvia Esteve. INCAA, 90', 2014.Revercine.
- La familia Carabajal. Serie Documental, Dirección: Melina Terribili. Tolstaki Cooperativa y Canal Encuentro. Argentina, 2014. Revercine.
- Tres D. Ficción, Dirección: Rosendo Ruiz. El Carro SRL, Cacique Argentina, Días de Fiesta. 90'. Argentina, 2013. Revercine.
- Fotos de la Memoria. Documental, Dirección: Pablo Lecaron. Ciclo "30 años de Democracia". TV Pública y Ají Flims. 27', Argentina, 2013. Revercine.
- Objetivo TEC. Serie documental, 10 capítulos, 27' cada uno. Pulpo Films y Canal Tecnópolis, Argentina, 2013. Revercine.
- Chowman, Ficción. Dirección: Matías Famulari, Famax Films,

Argentina, 34', 2013. Revercine.

- La Ruta del agua. Documental. Ají Flims, Argentina, 10'. 2013. Revercine.
- Lejos dentro de mí. Ficción, Dirección: Juan Carlos Calahorra. 27'. Producciones Largasluces, Cuba.
- Ser un humano. Serie documental, 6 capítulos, 54' cada uno. EICTV, Unesco, 2011. Corrección de color junto a Nancy Angulo. • Spot Diversidad Cultural. UNESCO-EICTV, 2011, Corrección de Color junto a Nancy Angulo.
- Marina. Ficción. Dirección: Kiki Álvarez. ICAIC, 2011, Cuba. Corrección de Color junto a Nancy Angulo.
- Tabaco. Documental. Dirección: Renata Meirelles, EICTV, 10', 2007.
- El patio de mi casa. Ficción. Dirección: Patricia Ramos, Producciones Caminos, EICTV, Bay Vista, Cuba. 12' 2007
- Madre Coraje y sus hijos. Ficción. Dirección: Kiki Álvarez, Producciones Caminos - ICAIC - ICRT, Cuba, 71', 2006
- Why not Cuba?. Documental. Dirección: Kiki Álvarez, Producciones Caminos, Cuba. 27' 2005.
- Amores difíciles. Ficción. Dirección: Kiki Álvarez, ICAIC - TVC, Cuba. 27' 2004.
- Hágase la luz. Documental. Dirección: José Manuel Riera, Producciones Caminos, Cuba. 27', 2001.

EICTV

San Antonio  
de los Baños

CUBA