

## **CONVOCATORIA TALLER DE ALTOS ESTUDIOS- EICTV Cinematografía Digital con Cámara Arri Alexa**

La EICTV convoca a un taller de Cinematografía Digital con el objetivo de lograr conocimientos técnicos sobre los estándares de datos y los flujos de trabajo para la creación de imágenes digitales. Una vez aprendidos los elementos principales para la producción de imágenes digitales, el taller se centrará en los procedimientos de grabación con la cámara Arri Alexa Classic, así como en el trabajo creativo con imágenes digitales y estéticas específicas.

Estos conocimientos se pondrán en práctica en la filmación de un cortometraje en condiciones similares a las de un rodaje profesional, para pasar después a la evaluación de sus posibilidades estéticas y técnicas en la cinematografía y el flujo de trabajo.

**Fechas:** 2 al 20 de septiembre de 2019

**Duración:** 3 semanas

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

**Matrícula:** 2200.00€

**Cantidad máxima de participantes:** 4.

En este taller de especialización, participarán también los 5 alumnos de tercer año del curso regular.

**Dirigido a:** fotógrafos de cine y televisión, técnicos de imagen digital, primeros asistentes de cámara, segundos asistentes de cámara, especialistas en corrección de color, especialistas en efectos visuales y graduados de escuelas de cine y TV.

**Profesor:** Rolf Coulange/ Alemania

### **Módulo 1**

- Principios básicos sobre imágenes digitales (sensores de cámara, escáner fílmico) y la lectura de las señales del sensor, como HDTV a través del filtro de Bayer en el sensor de la cámara o datos RAW.
- Transporte de la imagen digital a través de la transmisión de la señal de video (HD-SDI) o por sistemas basados en archivo (dpx, RAW, Arriraw)
- Estándares de la resolución de imagen y los espacios de color en la cinefotografía digital.
- Tecnologías de compresión profesionales: Apple ProRes, Avid DNxHD, Sony MX, EX.
- Diferentes estándares de exportación de las señales de imagen de la Alexa: como la señal HDTV a través del filtro de Bayer (Rec709), como datos originales del sensor o como señal logarítmica cuantificada comprimida (logC).
- Almacenamiento de la señal de la cámara en grabadora, disco duro, computadora, etc.
- Revelado de imágenes a partir de transmisiones, archivos y datos RAW en postproducción mediante el programa Arri RAW Data

Converter, utilización de Lookup Tables (LUT) y programas corrección de color primaria.

- Menús y configuraciones de la Alexa.

### **Módulo 2:**

Cinco días de filmación de un cortometraje con los siguientes propósitos:

- Adquirir experiencia con la cámara, con la tecnología de la cinematografía digital y la iluminación adecuada de acuerdo a la Alexa y a las ideas para la postproducción de la imagen.
- Tratar los diferentes temas de trabajo en equipo como la iluminación y la composición de la imagen (fotógrafo y primer asistente), configuración de la cámara (segundo asistente), manejo y control de la imagen (DIT) y almacenamiento de las imágenes (Data Manager).
- Producir contenido con calidad profesional para apreciar el flujo del trabajo de postproducción y el terminado de las imágenes del fotógrafo.

### **Módulo 3:**

- Análisis en pantalla del material digital filmado en rodaje.
- Análisis de las diferentes opciones de registro de la cámara en imágenes concretas y evaluar la diferencia entre ellas.
- Producción de material de acuerdo a las diferentes opciones de registro de la Alexa para los diferentes flujos de trabajo en postproducción: transmisión de video HDTV, sistemas de archivo que funcionan con compresión (ProRes, logC), no comprimidos (RGB) o con datos del sensor en crudo (RAW).
- Uso del filtro de Bayer para los datos RAW como método extendido para la creación de imágenes con una decodificación de mayor calidad.
- Presentación y establecimiento de posibles flujos de trabajo conforme a los estándares de la cámara (lineales y no lineales), con Avid Media Composer, Da Vinci Resolve y Scratch.
- Edición y corrección de color de los planos en Scratch y Avid Media Composer y proyección de los resultados en la sala Glauber Rocha.
- Evaluación de la estética del ejercicio en la proyección final de la película.

### **Requisitos:**

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario y/o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.

- Enviar planilla de inscripción que puede descargarse de nuestra página web  
[http://media.eictv.org/Ficha\\_Inscripcion\\_Estudios\\_Avanzados.doc](http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc)

### **Informaciones generales:**

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm. La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento. Las jornadas de rodaje serán de 10 horas más una de alimentación.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu)

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, lavandería, telefonía internacional, email e internet en zonas wifi de la escuela.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este taller de acuerdo a su documentación y de sustituir al profesor en caso de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho taller deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios a [altos.estudios@eictv.co.cu](mailto:altos.estudios@eictv.co.cu)

### **Rolf Coulanges (Alemania)**

Estudió filosofía en la Universidad Heidelberg. En 1971 fundó un grupo de cine documental en la universidad que produjo algunos cortometrajes sobre la guerra de Viet Nam.

Trabajó como asistente de cámara en la cadena alemana de televisión ZDF, también como camarógrafo de segunda unidad en largometrajes filmados en Hamburgo y en el extranjero.

Comenzó a trabajar como fotógrafo independiente en 1979. Ha mantenido su interés en documentales y largometrajes, la experimentación y el trabajo con cámara en mano. Tiene vasta experiencia de trabajo en países de América Latina, África, en el centro y sur de Asia y en el caribe.

Impartió clases en el SFOF (Escuela Técnica de Cine y Televisión de Berlín), en la Academia Alemana de Cine y TV en Berlín, la Academia Ludwigsburg y la Escuela de Medios de Hamburgo en cursos de postgrado. Desde 1992 imparte clases todos los años en la Escuela internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Desde 1999 hasta el 2005 fue Jefe de la Cátedra de Fotografía de dicha institución. Ha dado conferencias y publicado artículo de análisis a diferentes cámaras del mercado y aspectos del cine digital.

Desde 1996 es miembro activo de la Asociación Alemana de Fotógrafos (BVK) y desde 2016 es vicepresidente de IMAGO ([www.imago.org](http://www.imago.org)), organización internacional de fotógrafos.