

Convocatoria Taller de pregrado -EICTV Teoría del Color y Narración Cinematográfica

Fecha: del 7 al 18 de Enero del 2019

Duración: 2 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

Matrícula: \$1000 USD

Cantidad de participantes: Máximo 6

Dirigido a: Directores, realizadores, directores de fotografía, operadores de cámara, asistentes de cámara, técnicos de imagen digital, estudiantes de escuelas de cine.

Módulos:

I- Teoría del Color

Profesor: Salvador Melita/ Argentina

Objetivos

Brindar a los participantes el conocimiento fundamental de los principios de la colorimetría y sus aplicaciones en la producción, control y reproducción del color.

Proveer de las herramientas necesarias para el manejo del color a través de los distintos procesos cinematográficos.

Contenidos

Principios de tecnología de color.

Nociones sobre visión y psicofísica, colorimetría y sistemas de orden de color.

Modelos de apariencia, igualación, reproducción. Unidades de fotometría. El Número Guía. Cálculo de potencia de faroles. Fórmula fundamental de la exposición.

Diseño de puestas y determinación de las fuentes a utilizar.

Valores de exposición: EV; zonas, su origen.

Fórmula fundamental de la exposición. (Expresión exponencial)

Sensitometría: "De la vida a la pantalla". Curvas sensitométricas.

Interpretación. Gamma X gamma: ¿por qué?

El sistema zonal de color. Su aplicación en superficies y gelatinas.

Los atlas, su uso y las gelatinas calcolor.

El sistema zonal de color. Su uso como instrumento de control y comprensión de procesos.

Combinaciones de color. Armonías y preferencias.

Plan de Prácticas:

Aplicación del Sistema Zonal en Color. Pruebas de igualación a tres colores. Fotografía de las cartas de color. Para comparación de fuentes, procesos y emulsiones.

Puesta de luces con gelatinas CALCOR. Aplicaciones del sistema.

Salida a tomar fotografías para comparar el rendimiento de las luces con distintos seteos de temperatura color.

II-Narración Cinematográfica

Profesor: Otto Passenheim/ Argentina

Objetivos

Estudiar la narración cinematográfica desde el punto de vista de la construcción de un discurso visual / multimedia, desde el principio de la historia del arte y los modos compositivos clásicos, hasta los complejos discursos multimediales del cine.

Comprender la narración cinematográfica como una línea discursiva que va desde el imaginario del director hasta la emoción del espectador.

Educar esa primera visión imaginaria, en términos compositivos y brindar las herramientas para comprender la producción visual como un relato conformado por elementos del lenguaje plástico, estudiarlo desde la lectura de un guión y su inmediato correlato en el imaginario y desglosarlo por niveles en una línea de tiempo visual, sonora, actoral, espacial y temporal.

Contenidos

Análisis de estructuras compositivas: la producción visual como discurso o relato.

Elementos fijos del lenguaje plástico: figura- fondo, equilibrio, armonía, ritmo, tensiones, espacios.

El encuadre como punto de partida de una dinámica que se desarrolla en un espacio y un tiempo.

Gnosis y percepción del espectador.

Lectura de un guión y su correlato inmediato en el imaginario.

Desglose por niveles a través de una línea de tiempo: visual (quién ve, qué cosa ve, desde dónde ve y cómo ve, desde el punto de vista del emisor), sonora (música, sonido ambiente, voz; es decir, toda la banda sonora en relación al entorno), actoral (Desde lo interpretativo, lo gestual, lo corporal, el movimiento), espacial/escénica (desde el encuadre y su relación con la acción, lo dinámico o estático y su relación con los planos o tomas correspondientes, el espacio protagónico) y temporal (el tiempo es el componente silencioso, el más invisible, el más inmanejable)

La línea discursiva desde el imaginario del director hasta la emoción del espectador.

Información general:

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad.

Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, lavandería, telefonía internacional e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios altos.estudios@eictv.co.cu

Síntesis curricular de los profesores:

Salvador Melita/ Argentina

Uno de los profesionales más destacados en América Latina por su trabajo sobre las aplicaciones del sistema zonal en color.

En 1985 egresa en la especialidad de Iluminación y Cámara del Centro Experimental y de Realización Cinematográfica, CERC, dependiente del Instituto Nacional de Cinematografía de Argentina.

Fue docente en todos los niveles de iluminación y cámara en el CERC-Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, ENERC, la Universidad del Cine (FUC) y el Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, en Buenos Aires, donde también dictó su curso de color. Ha participado en varios congresos de color en el país y el extranjero. Además de su labor como docente se desempeña como Director de Fotografía de largometrajes e iluminador de Televisión.

Es profesor titular en la Universidad Nacional de La Plata y del curso regular del Departamento de Fotografía de la EICTV.

Otto Passenheim/ Argentina

Estudios realizados:

Maestro Nacional de Dibujo Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano

Profesor Nacional de Pintura Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón

Profesor Superior de Pintura Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova

Facultad de Arquitectura Y urbanismo UBA (incompleto)

Introducción a la Creatividad Con Emilio Renart - 3 niveles en el CCG San Martín

Taller de Dibujo con Osvaldo Attila (3años) -

Taller de Pintura con Georgina Labró(3 años)

Escultura en Técnica de Cera Perdida con Antonio Pujía

Capacitación en manejo de Avid DS NITRIS (SVC)

Capacitación en manejo de Adobe After Effects (Betaplus Broadcasting)

Trabajos realizados

Docente de la Escuela Pública Argentina durante 30 años.

Docente Instituto Vocacional de Arte 24 años y continúa.

Se especializa en arte infantil y adolescentes.

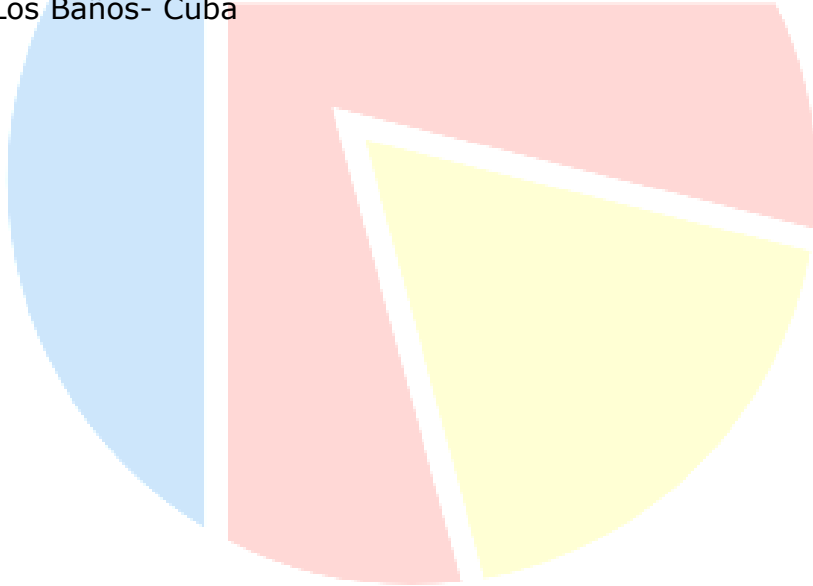
Crea y Dirige "EL TALLER - GENTE EN MOVIMIENTO" y "EL GATO Y EL DRAGÓN" (Espacio para pequeños Artistas)

Coordinador del área de Plástica del Instituto Vocacional de arte

Docente Escultura en el marco del programa "El Museo y otra forma de ver" donde desarrolla el "Taller de Escultura para Ciegos" en el Museo Eduardo Sívori, siendo auspiciado por

el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto(siete años)

Director de Arte de Betaplus Broadcasting
Docente de Materia Composición - Centro de Capacitación Profesional
S.I.C.A
Docente de Visión Compositiva en Cfp SICA
Realización Documental "Attila" Realización documental "Pujía"
Dicta Seminario "NARRACIÓN CINEMATOGRAFICA" - EICTV- San Antonio
de Los Baños- Cuba



EICTV

**San Antonio
de los Baños**

CUBA