

# EICETEVIANOS

---

Noviembre es abrumador en presencia eiceteviana y nos ha traído muchas alegrías.

A MEDIA VOZ de [Heidi Hassan \(Cuba-12º\)](#) y [Patricia Pérez \(Cuba-12ª\)](#) ganó en IDFA el premio a Mejor documental. Falicitaciones para todo ese gran equipo. En IDFA también se presentaron EL CRUCE de [Otávio Almeida \(Estudiante de 3º año\)](#) y SILENCE RADIO de [Juliana Fanjul \(México- 19ª\)](#), después de su estreno en Zurich. Com amplia participación de técnicos en casi todas las secciones, destacan los sonidistas y los editores: [Moabe Filho \(Brasil-19ª\)](#), [Nicolás Tsabertidis \(Grecia-21ª\)](#), [Álvaro Silva y Boris Herrera \(Chile-05ª\)](#), [Lorenzo Mora \(Costa Rica-16ª\)](#), [Manuel Muñoz \(España-14ª\)](#), [Carlos Ibañes \(Colombia-11ª\)](#), [Victor Coroa \(Brasil-26ª\)](#) y siguen nombres.

La SEMINCI abrió con la nueva película de [Benito Zambrano \(05ª-España\)](#), INTEMPERIE. También se pudo ver PETRA de [jaime Rosales \(España-08ª\)](#) con la participación de [Bárbara Díez \(España-14ª\)](#) y [Katrín Pors \(Dinamarca-16ª\)](#) en la producción y un equipo de compañeros, YULI cuenta con [Carlos Lechuga \(Cuba-17ª\)](#) como director de la 2ª unidad, en el sonido con [Eva Valiño \(España-08ª\)](#) y con [Daniela Cajías \(Bolivia-17ª\)](#) como operadora de cámara.

En el Festival ICARO de Guatemala, organizado por los compañeros de Casa COMAL, encontraremos una interesante selección de películas de Centroamérica. Destacamos en particular DIAS DE LUZ producida y rodada en seis países con las direcciones de [Enrique Medrano \(Honduras-19ª\)](#) y [Enrique Pérez \(Panamá-18ª\)](#). También la panameña LA ESTACIÓN SECA, dirigida por [José Ángel Canto \(Panamá-15ª\)](#), producida por [Natividad Jaén \(Panamá-06ª\)](#), [Aldo Rey Valderrama \(Panamá-19ª\)](#) en el montaje y [Gina Villafañe \(Panamá-16ª\)](#) en el sonido. La película del guatemalteco [Felipón Díaz \(19ª\)](#) también cuenta con un equipo predominantemente eiceteviano: [María Fernanda Carvajal \(Costa Rica-25ª\)](#) en la producción junto a [Eddy Gamboa \(Guatemala-25ª\)](#), [Eduardo Cáceres \(Guatemala-17ª\)](#) en el sonido, [Domingo Lemus \(Guatemala-18ª\)](#) en el montaje.

Los productores realizan una esforzada labor que queremos destacar como la de [Valeria Arinez \(Bolivia-21ª\)](#) que acaba de presentar su película EL DESEO DE ANA con un equipo de eicetevianos: [Raúl Barreras \(España-21ª\)](#), [Raynier Hinojosa \(Cuba-18ª\)](#), el maestro [Nerio Barberis](#), [Andrés Tripp \(México-21ª\)](#) e [Itziar Leemans \(Francia-21ª\)](#). Esperamos informarles sobre las próximas proyecciones de la película, fechas que Valeria tan amablemente envió pero que no pudimos difundir en su momento. Nuestras disculpas.

En esta oportunidad [Laura Vásquez \(Argentina-10ª\)](#) nos convoca para colaborar en el crowdfunding para el Desarrollo de LA RERBELIÓN DE LAS FLORES, su nueva película.

Finalmente, no se pierdan los premios de los compañeros y nominaciones votados por las academias y los reconocimientos en televisión como los premios para MALINCHE y los dos galardones para [Alejandro Bazzano](#) por LA CASA DE PAPEL y LA VÍCTIMA N° 8. Un lapsus en el número anterior: [Salomé Romás \(Cuba-19ª\)](#), hizo la edición de sonido de EMA.

El Festival de La Habana tendrá que ser parte de un número especial ya que la participación es TREMENDA. Agradeceremos la información que puedan enviar.

# festivales

---

## 43º MOSTRA DE SAO PAULO

Perspectiva Internacional

### CORAZÓN DE MEZQUITE

Dirigida por

**ANA LAURA CALDERÓN (México-12ª)**

Montaje: Alejandro Briones, León Felipe González, **Aldo Álvarez (México-17ª)**

Lucía es una niña Yoreme, un pueblo indígena de México. Sueña con tocar el arpa, pero tiene un problema: el instrumento simboliza a las mujeres y, según las tradiciones de su gente, las mujeres no pueden tocar entre sí. El padre de la joven, Fidel, que es arpista, le prohíbe practicar. En secreto, sin embargo, Lucía comienza a tomar clases con su abuelo. Se acerca una fiesta comunitaria, pero Fidel se lastima. No hay nadie para tocar el arpa en la celebración, y Lucía necesita tomar una decisión.



Competição novos diretores

### XQUIPI' GUIE'DANI

Dirigida por Xavi Sala

Edición: **Aldo Álvarez (México-17ª)**

Guie`dani, una niña india zapoteca, y su madre trabajarán como sirvientas para una familia de clase media alta en la Ciudad de México. La niña no encaja en esta nueva realidad, comienza a entrar en conflicto con su entorno y se rebela contra las reglas.



---

## 34º FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

Mención del jurado

### LONGA NOITE

Dirigida

**ELOY ENCISO (ESPAÑA-13ª)**

Guion: **Eloy Enciso (España-13ª)**

Fotografía: **Mauro Herce (España-13ª)**



Anxo regresa a su pueblo natal en la zona rural de Galicia. Allí se encuentra con el rencor tanto de ganadores como de vencidos, quienes le ven en peligro de profundizar en memorias que creían haber olvidado..

---

# IDFA

THE INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM

IDFA Competition for Feature-Length Documentary

## A MEDIA VOZ

Dirigida

**HEIDI HASSAN (Cuba-12ª), PATRICIA PÉREZ (Cuba-12ª)**

Cuion, Fotografía: **Heidi Hassan (Cuba-12ª), Patricia Pérez (Cuba-12ª)**, asesora **Xenia Rivery (Cuba-11ª)**

Sonido: **Sergio Fdez. Borrás (Cuba-20ª), Heidi Hassan (Cuba-12ª), Patricia Pérez (Cuba-12ª)**

Montaje: **Heidi Hassan (Cuba-12ª), Patricia Pérez (Cuba-12ª), Diana Toucedo**

Actores: **Sergio Fdez. Borrás (Cuba-20ª), Carlos Machado Quintela (Cuba-21ª)**

Premio IDFA al Mejor  
Largometraje Documental



Las amigas de la infancia Patricia y Heidi crecieron en Cuba, donde ambas fueron a la escuela de cine. Como niños de la década de 1970, fueron criados con los ideales comunistas del Che Guevara, pero el prometedor futuro brillante no se materializó. Independientemente, huyeron del malestar y la censura de su tierra natal. Heidi terminó en Suiza, Patricia en España. No tuvieron contacto durante años.

Ahora ambas de 40 años, buscan una forma de acercarse de nuevo, eligiendo el medio que más les acomoda: cartas de video.

## LA MAMI

Dirigida por Laura Herrero Garvin

Edición: **Lorenzo Mora Salazar (Costa Rica-16ª)**

En el cabaret Barba Azul en la Ciudad de México, las mujeres bailan y beben con los hombres que pueden pagarlo. En el pequeño baño de arriba, Mami los cuida al comienzo y al final de sus turnos. Mientras Mami reciba su propina, cuidará las bolsas, se asegurará de que haya suficiente papel higiénico y esté siempre lista para un vínculo reconfortante o de apoyo. Se apresura a entregar una de sus máximas idiosincrásicas, como "los hombres solo sirven para dos cosas: para nada y para dinero".



IDFA Academy

**OTÁVIO ALMEIDA (Estudiante de 3º año)**

IDFA Competition for Short Documentary

## BURNING LAND

Dirigida por Juan Camilo Olmos

Diseño de sonido: Camilo Iriarte Flores, **Nicolás Tsabertidis (Grecia-21ª)**



El norte de Colombia tiene su propia versión de las corridas de toros, con su propio festival llamado corraleja. El lugar para este popular espectáculo público es una arena construida con chatarra de madera, donde el ganadero con el mayor prestigio en la región deja que sus toros más peligrosos se suelten en un montón de temerarios.

IIDFA Competition for Student Documentary

## EL CRUCE

Dirigida  
**OTÁVIO ALMEIDA (Estudiante de 3º año)**

Guion, Fotografía, Edición: **Otávio Almeida**

Producción: **Otávio Almeida, Violena Ampudia (Estudiante 3º año)**

Sonido: **Marisol Cao Milán (estudiante 3º año)**



"Un extraño lucha a través de la naturaleza salvaje de la Sierra Maestra". Así es como el director Otávio Almeida describe a The Crossing. El duro viaje a través de la cordillera más alta de Cuba conduce sobre un vasto lago. La naturaleza se vuelve cada vez más dominante en esta película en blanco y negro de alto contraste, que se desarrolla sin diálogo, pero que se apoya en una banda sonora expresiva llena de sonidos de la naturaleza.

## DULCE VIENTO SALADO

Dirigida por Laura Gabay

Guion: Laura Gabay, **Tatiana Monge (Costa Rica-25º), Nicolás Candido (Brasil-25º)**

Producción: **Maricarmen Abrego (Panamá-25º), Tatiana Monge (Costa Rica-25º), Nicolás Candido (Brasil-25º)**

Fotografía : **Mathilde Le Masson (Francia-25º),**

Montaje: **Emanuel Peña (Cuba-23º)**

Sonido: **Vitor Coroa (Brasil-26º)**



En algún lugar de la costa cubana, tres niños, dos niñas y un niño, están jugando en la playa, pasando las casas y las antiguas ruinas con vistas al mar a medida que avanzan. Parecen completamente ellos mismos y libres en su propio mundo. La cámara los observa con calma desde la distancia y en primer plano, atentos a la atmósfera y los sentimientos, a las miradas y gestos, acompañados por una banda sonora de sus voces, el viento y el choque de las olas.

Retrospectiva Patricio Guzmán

## LA MEMORIA OBSTINADA

Dirigida por Patricio Guzmán

Sonido: **Boris Herrera (Chile-05ª)**

"Después de la caída de Pinochet, el director Patricio Guzmán regresa a su tierra natal después de 23 años en el exilio. En su maleta, trae consigo la Batalla de Chile, su trilogía sobre el partido de Salvador Allende y el violento golpe militar de 1973. Ha sido proyectado en todo el mundo, pero nunca en el propio Chile.



## EL BOTÓN DE NÁCAR

Dirigida por Patricio Guzmán

Sonido: **Álvaro Silva Wuth (Chile-05ª)**

"A pesar de su costa que mide casi 4,000 millas (6,500 km), el Chile moderno tiene pocos vínculos, económicos o psicológicos, con el Océano Pacífico. Así como Patricio Guzmán usó la arena del desierto y las estrellas como metáforas para una investigación sobre Chile pasado dictatorial en Nostalgia de la Luz aquí nos lleva a buscar los secretos de las profundidades.

## LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS

Dirigida por Patricio Guzmán

Sonido: **Álvaro Silva Wuth (Chile-05ª)**

IDFA Forum Project Selection

## PORVENIR

Dirigida por Alfredo Pourailly

Producción: **Francisco Hervé (Chile-08ª)**  
for Panchito Films, Alfredo Pourailly De  
La Plaza for 55 Sur Media

Toto es el último buscador de oro en Tierra del Fuego. A los 58 años, después de un derrame cerebral, se siente cerca de la muerte. Su hijo diseña una máquina que traerá un futuro mejor.



Masters

# ESTOU ME GUARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR

Dirigida por Marcelo Gomes

Sonido: **Moabe Filho (Brasil-19ª)**

Con el privilegio de ser su propio jefe, un habitante de Toritama expertamente hace rodar la mezclilla a través de la máquina de coser en uno de los garajes convertidos, o facções, donde empresas familiares independientes producen jeans, de la mañana a la noche, los siete días de la semana. Y mientras más cremalleras cose, más gana.



Paradocs

## THIS FILM IS ABOUT ME

Dirigida por Alexis Delgado Búrdalo

Guion: Alexis Delgado Búrdalo, **Manuel Muñoz Rivas (España-14º)**

Producción: **Jose A. Alayón (España-13º)**, Alexis Delgado Búrdalo, **Irene Borrego (México-15ª)**, Luis Renart

Montaje: **Manuel Muñoz Rivas (España-14º)**

Ella cree que la historia de su vida es la historia más extraordinaria. El que la filma, cree que está delante del personaje de su vida. Con el paso del tiempo, sumidos en el deseo de hacer una película, juegan. Se entregan mostrándose tal como ellos quieren verse. Renata cumple condena por un brutal asesinato.

IDFA International PremiereFrontlight

## SILENCE RADIO

Dirigida por

**JULIANA FANJUL (MÉXICO-19ª)**

Guion: **Juliana Fanjul (México-19ª)**

Sonido: **Carlos Ibañez-Díaz (Colombia-11ª)**



Ciudad de México, marzo de 2015, Carmen Aristegui, periodista incorruptible, es despedida de la estación de radio que lo ha estado utilizando durante años. Con el apoyo de más de 18 millones de oyentes, Carmen continúa su lucha. Su objetivo: despertar conciencias y luchar contra la desinformación. Esta película cuenta la historia de esta búsqueda difícil y peligrosa, pero indispensable para la salud de la democracia. Una historia donde la resistencia se convierte en una forma de supervivencia.

---

# FESAALP

FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE LA PLATA

Derechos Humanos

## ¿QUIÉN MATÓ A MI HERMANO?

Dirigida por **ANA FRAILE (Argentina-10<sup>a</sup>)** y Lucas Scavino

Luciano desapareció el 31 de enero de 2009. Su hermana Vanesa y un grupo de familiares y amigos lo busca desesperadamente, con fuertes sospechas sobre la policía local. Durante años el grupo enfrenta amenazas de la policía, manipulaciones de la Justicia e indiferencia del gobierno y de la clase política para esclarecer la desaparición forzada de Luciano. El 17 de octubre de 2014 logran dar con sus restos enterrados sin identificación en el cementerio municipal. El informe indica que su muerte fue producto de un accidente vial la misma noche de su desaparición. Vanesa y el grupo de familiares y amigos denuncian que lo ocurrido se trató de un crimen de lesa humanidad.



---

## 64º SEMINCI

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

Documental

## ESTOU ME GUARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR

Dirigida por Marcelo Gomes

Sonido: **Moabe Filho (Brasil-19<sup>º</sup>)**



Largometraje Ficción

## INTEMPERIE

Dirigida

**BENITO ZAMBRANO (España-05<sup>a</sup>)**

Un niño que ha escapado de su pueblo escucha los gritos de los hombres que le buscan. Lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente del infierno del que huye. Ante el acecho de sus perseguidores al servicio del capataz del pueblo, sus pasos se cruzarán con los de un pastor que le ofrece protección y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos. Película basada en la novela homónima de Jesús Carrasco.

Spanish Cinema

## PETRA

Dirigida por

**JAIME ROSALES (España-08ª)**

Guion: Michel Gaztambide, Clara Roquet,

**Jaime Rosales (España-08ª)**

Montaje: **Lucía Casal (Uruguay-11ª)**

Dirección de arte: **Victoria Paz Álvarez (Chile-20ª)**

Mexcla de sonido: **Carlos García (Colombia-14ª)**

Sonido: **Nicolás Tsabertidis (Grecia-18ª)**

Producción ejecutiva: Antonio Chavarrías,  
Jérôme Dopffer, **Bárbara Díez (España-14ª)**,  
**Katrin Pors (Dinamarca-16ª)**



A Petra le han ocultado toda la vida la identidad de su padre. Sin embargo, tras el fallecimiento de su madre, Petra inicia una búsqueda que la conduce a Jaume, un célebre artista plástico poderoso y despiadado, así como a su mujer, Marisa y al hijo de ambos, Lucas



## YULI

Dirigida por Icíar Bollaín

Director Segunda Unidad: **Carlos Lechuga (Cuba-17ª)**

Sonido: **Eva Valiño (España-08ª)**

Operadora de cámara: **Daniela Cajías (Bolivia-17ª)**

Yuli es el apodo de Carlos Acosta. Su padre Pedro le llama así porque le considera el hijo de Ogún, un dios africano, un luchador. Las calles de una Habana empobrecida y abandonada son su aula particular. Su padre en cambio no piensa lo mismo: sabe que su hijo tiene un talento natural para la danza y por eso le obliga a asistir a la Escuela Nacional de Cuba. Pese a sus repetidas escapadas y su indisciplina inicial, Yuli acaba siendo cautivado por el mundo del baile y, así, desde pequeño comenzará a forjar su leyenda, llegando a ser el primer bailarín negro que logra interpretar algunos de los papeles más famosos del ballet.

---

# 22º ÍCARO

FESTIVAL INT. DE CINE EN CENTROAMÉRICA

## THE PATH OF THE SHADOWS

Dirigida por Baltazar López

Sonido: **Paolo Hasbun (El Salvador-13ª)**

El profesor de la Universidad de San Salvador, Carlos Mauricio, se ve perseguido por escuadrones de la muerte en medio de la Guerra Civil de El Salvador.





Largometrajes-Ficción

## LA ESTACIÓN SECA

Dirigida por

**JOSÉ ÁNGEL CANTO (Panamá-15ª)**

Guion: **José Ángel Canto (Panamá-15ª)**, **Edgar Soberón**, **Wladimir Uliantzeff**

Producción: **José Ángel Canto (Panamá-15ª)**, **Natividad Jaén (Panamá-06ª)**

Asis. Producción: **Adamo Pedro Bronzoni (Italia-20ª)**, **René Martínez (Panamá-17ª)**

Montaje: **Aldo Rey Valderrama (Panamá-19ª)**

Sonido: **Gina Villafañe (Panamá-16ª)**



El guía turístico mujeriego Niko, el cineasta desempleado Fede y la ex-surfer embarazada Maya luchan por seguir sus sueños en el Panamá contemporáneo.

## DOS FRIDAS

Dirigida por **Ishtar Yashin**

Fotografía: **Mauro Herce (España-13ª)**

Productora ejecutiva: **Nicole Maynard Pinto (Costa Rica-19ª)**

Script: **Clara Albinatti (Brasil-20ª)**

Dos Fridas se inspira en la relación entre la enfermera costarricense Judith Ferreto y la pintora mexicana Frida Kahlo, a quien cuidó en sus últimos años de vida. Como en un espejo, en su casa de Costa Rica, Judith es cuidada por una mujer. En sus recuerdos, en México, Frida es cuidada por Judith. En el mundo interior de Judith, se entrelazan sueños, mitos, imaginación y realidad.



# DÍAS DE LUZ

**ENRIQUE MEDRANO (Honduras-19<sup>a</sup>), ENRIQUE PÉREZ HIM (Panamá-18<sup>a</sup>)**

Mauro Borges (Costa Rica), Gloria Carrión (Nicaragua), Julio López (El Salvador), Sergio Ramírez (Guatemala)

Guion: **Enrique Pérez Him (Panamá-18<sup>a</sup>)**, Mauro Borges

Fotografía: **Álvaro Rodríguez Sánchez (Costa Rica-17<sup>a</sup>)**

Producción: Karolina Hernández (Costa Rica), Isabella Galvez (Panamá), Natalia Hernández (Nicaragua), **Servio Tulio Mateo (Honduras-10<sup>a</sup>)**, Francisco Morales (El Salvador), **Ingrid Stalling (Guatemala-23<sup>a</sup>)**

Durante cinco días, una tormenta solar azota Centroamérica. En cada uno de estos países, sus habitantes deberán enfrentar la vida en sus términos más básicos, al encontrarse desconectados de las comodidades tecnológicas de las que dependemos actualmente. El miedo, la amistad y el amor explotan bajo el amparo del reencuentro con los otros, mientras los cielos son iluminados por una colorida y nunca antes vista aurora tropical.



## EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

Dirigida por Antonella Sudasassi

Script doctor: **Elisa Puerto Aubel (Bélgica-España-16<sup>a</sup>)**

Line producer: **Gabriela Fonseca (Estudiante-Producción 3<sup>o</sup> año)**



Lisa es modista y vive con su familia en un pequeño pueblo de Costa Rica. Ella y sus dos hijas tienen un cabello largo y exuberante, del cual cuidan de manera exquisita. Se trenzan y se peinan, los nudos se desenredan cuidadosamente, no se utilizan tijeras. Alcides, el esposo de Isa y el padre de las dos niñas, quiere un tercer hijo: un hijo. Isa, sin embargo, no quiere otro embarazo. Quiere enfocarse en el trabajo y ya tiene más que suficiente en su vida con dos. Hasta ahora, nunca ha cuestionado su papel dentro de la familia. Sin embargo, cuando se da cuenta de que Alcides no parece estar escuchando y persiste con su deseo de tener un tercer hijo, se da cuenta de que algo debe cambiar.

Documental-Largometraje

## CON POESÍA

Dirigido por

**FELIPÓN DÍAZ (Guatemala-19<sup>a</sup>)**

Producción: **María Fernanda Carvajal (Costa Rica-25<sup>a</sup>)**

Fotografía: **Felipón Díaz (Guatemala-19<sup>a</sup>)**

Sonido: **Eduardo Cáceres S. (Guatemala-17<sup>a</sup>)**

Montaje: **Domingo Lemus (Guatemala-18<sup>a</sup>)**

Prod. de campo: **Eddy Gamboa (Guatemala-25<sup>a</sup>)**

Luis Fernando mejor conocido como "Psycho" en el mundo del hip hop, es el jefe del departamento de muestreo del Instituto Nacional de Estadística de Guatemala. Luego de 10 años de carrera en el Rap y de inspirar sus versos en los resultados de las encuestas que diseña, recorre el país junto con su hermano "TeVe the Beatmaker", visibilizando la emergente generación del hip hop y nutriéndose de la realidad para componer su cuarto álbum.



## TEMBLORES

Dirigida por Jayro Bustamante

Producción: **Mauricio Escobar (Guatemala-21<sup>a</sup>)**

Sonido: **Eduardo Cáceres S. (Guatemala-17<sup>a</sup>)**

Pablo se enamora de Francisco y deja a su devota familia evangélica en la ciudad de Guatemala. Sus familiares, sin embargo, ponen su fe y la familia por encima de todo y se aferran a la idea de poder curar a Pablo.

---

## MUSEO JUDIO DE MOSCÚ

### MI HERMANO

Dirigida por **ALANA SIMOENS (Brasil -17<sup>a</sup>)**

Guion: **Alana Simoens (México-17<sup>a</sup>)**, **Aldo Álvarez (México-17<sup>a</sup>)**

Fotografía: **Daniela Cajías (Bolivia-17<sup>a</sup>)**

Edición: **Aldo Álvarez (México-17<sup>a</sup>)**

Alexey nació en Rusia y fue adoptado por una soltera Gabriela. Más tarde, Gabriela adoptó a Mateo, otro niño de Siberia. Durante nueve años, Alexey y Mateo muestran cómo los extraños pueden establecer una confianza mutua a pesar de las dificultades internas que experimentan.



# 8º FESTIVAL INT. DE CINE DE LOS CABOS

México Primero

## EL DESEO DE ANA

Dirigida por Emilio Santoyo

Producción: **Valeria Ariñez (Bolivia-21ª)**,

Emilio Santoyo, Araceli Velázquez

Montaje: **Raúl Barreras (España-21ª)**

Diseño de sonido: **Raynier Hinojosa (Cuba-18ª)**

Supervisor de sonido: **Nerio Barberis**

1º ay. de cámara: **Andrés Tripp (México-21ª)**

Asesoría creativa: **Itziar Leemans (Francia-21ª)**  
y Marcela Gómez.



La vida de Ana y su pequeño hijo, Mateo, va acompañada de cierta monotonía hasta que Juan llega a visitarlos después de años de ausencia. El reencuentro desata recuerdos y secretos que Ana tendrá que confrontar para buscar la tranquilidad que se ha negado por tanto tiempo.

Competencia Los Cabos

## LA FIERA Y LA FIESTA (HOLY BEASTS)

Dirigida por

**LAURA AMELIA GUZMÁN (Rep. Dominicana -14ª)**,

Israel Cárdenas



Guion: **Laura Amelia Guzmán (RD-14ª)**, Israel Cárdenas

Producción: **Laura Amelia Guzmán (RD-14ª)**, Israel Cárdenas, Rafael Elías Muñoz, Gabriel Tineo

Booman: **José Homer Mora Acosta (Honduras-25ª)**

Sup. edición de sonido: **Denis Godoy (Honduras-19ª)**

Editor diálogos: **Ángel Alonso Sarmiento (Colombia-25ª)**

Vera V. llega a la República Dominicana para reunir a los amigos con quienes en los 70 trabajó en las películas de Jean-Louis Jorge. Quiere darle forma a los apuntes de una película inconclusa, pero un huracán y un sombrío misterio ponen el proyecto en riesgo

---

## FESTIVAL DE TV PANTALLA DE CRISTAL



Mejor serie de Ficción, Mejor Diseño de audio, Mejor banda sonora, Mejor corrección de color.

### MALINCHE

Dirigida por Israel Pasco, Julio Tavira y

**JULIA RIVERO (BOLIVIA-01<sup>a</sup>)**

Vendida como esclava a los mexicas con tan solo 10 años, Malinche fue una joven de origen popoluca que llegó a manos de Tabascoob, el gran señor de Potonchán (ciudad maya-chontal capital del señorío de Tabasco), para ser entregada tiempo después al conquistador Hernán Cortés, junto con otras diecinueve esclavas, como tributo de la batalla perdida de Centla. A cambio de su libertad, Malinche negocia con Cortés traducir del náhuatl al maya y, junto con Jerónimo de Aguilar, se convierte en intérprete y pieza fundamental en el avance español hacia la capital y la consiguiente caída del imperio mexica.

Producción: Patricia Arriaga Jordán y **Gabriela Valentán (México -06<sup>a</sup>)**

Edición de sonido: **Samuel Larson (México-01<sup>a</sup>)**.  
Edición de diálogos: **Heidy Carrazana (Cuba-20<sup>a</sup>)**,  
**Raynier Hinojosa (Cuba-18<sup>a</sup>)**

---

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA

Mención especial

### EL CHATA

Dirigida por Gustavo Ramos Perales

Guión: Gustavo Ramos Perales, **Xenia Rivery (Cuba-11<sup>a</sup>)**

Edición: **Juanjo Cid (RD -22<sup>a</sup>)**

Diseño de sonido: **Margarita Aponte (PR-08<sup>a</sup>)**. Foley: **Carlos Olmedo (Argentina-09<sup>a</sup>)**

El Chata es una historia sobre supervivencia en un ambiente hostil. Se trata de permanecer en la pelea y cómo, en medio de ella, algunos logran volver a levantarse y otros no.



---

## 24<sup>º</sup> LESGAIMAD



### EVA SOLA

Dirigida y escrita por

**LARA RODRÍGUEZ (España-22<sup>a</sup>)**

Edición: **Arturo Peña (Costa Rica -24<sup>a</sup>)**

Editor de sonido: **Julián Díaz Peñalver (España-22<sup>a</sup>)**.

Eva pasa la Nochevieja en busca de las razones por las que está donde está, como mujer y como migrante. Con el comienzo y el final del año, Eva dirige sus pasos hacia quien realmente es.

# galardones

## PREMIOS MACONDO

Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas

Mejor ficción: 'Pájaros de verano'  
Producida por Cristina Gallego y **Katrin Pors (Dinamarca-16°)**. Participaron además en la 2ª asistencia de dirección **Leiqui Uriana (Venezuela-21°)** y con música adicional **Carlos García (Colombia 14°)**

Mejor actor de reparto  
**John Narváez (Colombia-15°)** por 'Pájaros de verano'

Mejor guion  
'Candelaria': **Abel Arcos (Cuba-20°)**, María Camila Arias, Jhonny Hendrix Hinestroza, **Carlos Quintela (Cuba-21°)**

Mejor sonido: 'Pájaros de verano'  
Equipo del que forman parte **Carlos García (Colombia-14°)** y **Marco Salaverría (Venezuela-22°)**



"Candelaria"



John Narváez en "Pájaros de verano"

## PREMIOS DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO

Academia Valenciana del Audiovisual

Mejor Sonido (NOMINADOS)

- **Carlos Lidón (España-08ª)** por 'Vivir dos veces';
- **Carlos Lidón (España-08ª)**, Iván Martínez Rufat y Alfonso Raposo por 'La banda';
- **Carlos Lidón (España-08ª)** y Dani Zacarías por 'La innocència';
- **Carlos Lidón (España-08ª)** y David Rodriguez por 'Amor en polvo'



""Vivir dos veces""

---

# 21º PREMIOS IRIS

Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión de España

Mejor dirección:

Jesús Colmenar, **Alejandro Bazzano (Uruguay-01º)**, Miguel Ángel Vivas y Álex Rodrigo por «**La casa de papel**» (Netflix)

Mejor ficción:

«**La casa de papel**» (Netflix)

Premio a la Mejor Dirección de Ficción Antonio Mercero: Marc Cistaré, **Alejandro Bazzano (Uruguay-01º)** y David Azcano por "**La Víctima N°8**" (Telemadrid, ETB y MediaPro)



""La casa de papel"

---

# GRANDE PREMIO DO CINEMA BRASILEIRO

Academia Brasileira de Cinema

Mejor Cortometraje (NOMINADO)

"**Nova Iorque**"

Montaje: **Tiago Therrien (Canadá-20º)**  
Sonido: **Moabe Filho (Brasil-19º)**



---

# 67º PREMIO CÓNDOR DE PLATA

Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina



NOMINADO

Mejor Ópera Prima: "**Mi mejor amigo**" de **Martin Deus (Argentina-12º)**.  
Participa en la edición **Alberto Ponce (Argentina-02º)**.

Otras categorías: Revelación Masculina,  
Canción para película

# formación

## Cómo mover tu proyecto cinematográfico (MAKKERS SCHOOL)

enviado por [Lucía Ybarra \(España-10º\)](#)

Os escribo este correo a los colaboradores de la Escuela para contaros sobre nuestro nuevo curso **Cómo mover tu proyecto cinematográfico: Saber cómo funciona el mercado cinematográfico**, qué tipo de proyectos se buscan, cómo retocar el tuyo y darlo a conocer...



son preguntas que este curso conseguirá responder conociendo las tendencias de los distintos mercados para integrarlas ya desde la creatividad del proyecto y desarrollar una identidad artística propia.

La unión de Makers School y Smiz&Pixel hace que la formación práctico-teórico sea de primer nivel y de la mano de los mismos profesionales que se enfrentan a los problemas y peculiaridades de la creación, desarrollo y venta de un proyecto cinematográfico. La mayor fortaleza del curso es su claustro formado por más de 20 profesionales entre otros: Felix Viscarret, Arantxa Echevarría, Pedro Hernández, Hermanos Alenda, María del Puy, Andrea Jaurrieta y un largo etc. Le hemos dedicado mucho esfuerzo e ilusión a este curso y creemos mucho en este nuevo proyecto. Os agradecemos enormemente de antemano toda la difusión que le podáis dar.

<https://makkers-school.com/formacion/como-mover-tu-proyecto-cinematografico/>

# empresas

## TUKURI FILMS nueva empresa que brinda servicios de postproducción para cine y plataformas

[Saudde Cevallos \(Ecuador-09ª\)](#) con amplia experiencia en edición, postproducción y coordinación de postproducción para diversos tipos de producciones, ha creado la empresa TUKURI FILMS para brindar asesoría y servicios de procesos finales para obras destinadas a salas, televisión y plataformas.

TUKURI es una palabra Qhishua que remite a "final", ya que la empresa también se especializa en la gestión de materiales para la distribución.

Para mayor información contactar con Saudde al mail: [sauddec@gmail.com](mailto:sauddec@gmail.com)





# 59 EN CONSERVA productora invitada a Emerging Producers Jihlava IDFF + Berlinale



59 en Conserva®

Estamos muy felices de anunciar que 59 en Conserva de **Irene M. Borrego (México-15ª)** ha sido una de las productoras europeas de cine documental elegidas para la próxima edición del programa Emerging Producers. ¡Nos llena de alegría la invitación y el poder asistir y representar a España! El programa es una iniciativa del Festival Internacional de Cine Documental de Jihlava, auspiciada, entre otros, por MEDIA y la Audiovisual Producers' Association; y tendrá lugar en Jihlava IDFF a lo largo de los próximos días y en el Festival de Cine de Berlín en febrero del próximo año.

La iniciativa está orientada a ampliar los conocimientos de sus participantes, construir nuevos lazos con diversos agentes cinematográficos europeos, fomentar las coproducciones, así como reforzar la promoción y proyección internacional de las productoras y productores invitados, todos ellos trabajando en el ámbito del documental. Y como estamos muy contentas, no pudimos dejar de compartir la noticia ahora que estamos a punto de partir para los primeros encuentros.

Más información sobre el programa [aquí](#), y sobre nuestra pequeña productora madrileña desde la que batallamos en el quehacer diario, en este otro enlace. Un cordial saludo, cámara y plan de financiación en mano, Irene M. Borrego 59 en Conserva

## crowdfunding

### LA REBELIÓN DE LAS FLORES

Proyecto documental de:

**MARIA LAURA VÁSQUEZ (Argentina-10ª)**

“La Rebelión de las Flores” es un film en desarrollo que rescata la historia y las luchas de los pueblos originarios desde la mirada de sus mujeres a través de la documentación biográfica de la vida de una mujer mapuche: Moira Millan. Moira es una mujer que recuperó territorio ancestral luchando contra terratenientes y corporaciones extractivistas. En este territorio recuperado se ha emplazado la comunidad mapuche “Pillan Mahuiza” que defiende el derecho al arte de habitar y resguarda la vida del territorio. Ahora que su primera nieta acaba de nacer y crecerá en suelo recuperado, una central hidroeléctrica amenaza nuevamente con dejar bajo el agua miles de hectáreas de territorio ancestral. Moira y su comunidad lucharán hasta las últimas consecuencias para evitar que esto suceda y por recuperar un modo de habitar el mundo, en reciprocidad y amorosidad con la naturaleza. Necesitamos recursos económicos para financiar el rodaje del film

Realizar esta película implica poder visibilizar los conflictos por la recuperación territorial que vivimos en Latinoamérica y el rol que las mujeres indígenas tienen en la lucha y en la defensa de estos territorios. Creemos que el film será de gran ayuda para reclamar cambios estructurales en la agenda política de los Estados. La colaboración de todxs ustedes para la realización de esta película es de suma importancia para poner en foco éste tema.

✧ ¿TE SUMAS A ESTA CAMPAÑA CON TU DONACIÓN? ✧ CORRE LA VOZ □ □ □ □ ♂ □ □ ♀ ➔ Instagram y Facebook: @larebeliondelasfloresfilm

◀ para donar fuera de Argentina haz click en este enlace ↓  
[INDIGOGO: https://igg.me/at/rebelionoftheflowers/](https://igg.me/at/rebelionoftheflowers/)

□ Depósitos en Argentina: Banco Santander Río. Número de Cuenta Cuenta: N° 170366401/4 Número de CBU: 0720170388000036640140 Alias: COMIDA.PALO.FOROTitular: ANA FRAILECUIL/CUIT: 27249109385 □ Envía el comprobante de transferencia mas tus datos personales para mantenerte al tanto del desarrollo de la película a: [larebeliondelasfloresfilm@gmail.com](mailto:larebeliondelasfloresfilm@gmail.com)

