

TALLERES INTERNACIONALES 2013

EICTV

ESPECIALIDAD
PRODUCCION

PRODUCCIÓN DE CINE DE BAJO PRESUPUESTO

29 de julio al 9 de agosto de 2013

Duración: 2 semanas
Cantidad de Participantes: 15

* Cantidad Mínima Obligatoria de Participantes: 10

Fecha Máxima de Inscripción: Un mes antes de inicio del Taller

Incluye: Un taller que trata acerca de la producción creativa en las películas de "bajo presupuesto". Reflexiona la realización de un "Diseño de Producción" con los nuevos formatos digitales. Analiza a partir de un guión cada etapa de la futura producción.

Entrega herramientas para solucionar las limitaciones que produce el escaso dinero para la realización.

Dirigido a: Estudiantes de Cine, Televisión, Comunicación Audiovisual, Diseño Multimedial, Comunicación Social, Periodismo u otras disciplinas artísticas y/o científicas interesados en realizar una película. (Es indispensable presentar al inicio del Taller el "guión que se quiere producir". Este puede ser ficción, documental, animación; independientemente del formato.)

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado.

Plan de Estudios:

-**Conceptualización de la producción creativa:** *Significado y código de la palabra producción, normas de la profesión .Perfiles de producción en las diferentes áreas del lenguaje cinematográfico. Producción empresarial, ejecutiva y operativa. Concepto de creatividad.*

- **Realización de un "Diseño de producción a partir de un guión":** *Guión, Sinopsis, descripción de personajes, tratamiento audiovisual, visión del director, investigación, diseño de la carpeta de arte con casting y locaciones alternativas, rodaje de un teaser.*

Fuentes de financiamiento, productores asociados, productores cooperativos ,convenios de coproducción, presupuesto costo/valor, contabilidad de la producción audiovisual ,aspectos jurídicos, contratos y seguros ,plan económico plan financiero, público objetivo, plan de negocios, diversidad de ventanas, plan de difusión , publicidad, marketing, muestras, festivales ,estreno y el plan de distribución.

- **Desarrollo de Proyectos:** *Análisis pormenorizado de los requisitos y estándares de calidad que se exigen en los fondos de ayudas financieras de cine de Iberoamérica y del resto del mundo*

- **Cine en progreso / Work in progress:** *Sus bases y la importancia del pitching*

- **Organización de la preproducción, rodaje y posproducción:** *Timing de preproducción: Desgloses por área, integración del equipo técnico, realización del casting, búsqueda de locaciones, chequeos y permisos, contratos, cesiones de derechos, ensayos con actores, departamento de arte, departamento de cámara y fotografía y sonido, transporte, catering, guión técnico. Plan de rodaje, plan de filmación diario, plan de edición, composición musical, plan de posproducción de imagen, plan de posproducción de sonido, diseño gráfico, subtítulos, pack piezas gráficas y de difusión, tráiler.*

Prácticas: La propuesta del Taller implica aprender haciendo, para lo cual las prácticas se desarrollan en forma intensiva en base al Diseño de Producción y Desarrollo del Proyecto: *Sinopsis, objetivos, desglose del guión, presupuesto costo/valor, plan económico y financiero, descripción de actividades, cronograma de preproducción, rodaje y posproducción. Improvisación: Mesa de Negocios con "Pitching".*

Dirección del Taller:

Héctor Tokman (Argentina). Comunicador Audiovisual de la Carrera de Cine, de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Trabaja profesionalmente en cámara, fotografía, guión, dirección y producción.

Cofundador de la Escuela de Cine en Mendoza (1990) y Director de la Carrera de Cine, Video y Televisión de la Escuela de Comunicación de la Universidad del Mar en Valparaíso. (2002-2011) Coordina como docente de realización junto a los estudiantes de Cine, ocho muestras anuales con más de 200 cortometrajes. Es productor ejecutivo de 3 Largometrajes realizados con estudiantes de la Escuela de Cine. (Transformando proyectos curriculares en proyectos profesionales)

“Aguas Milagrosas” y “El Viaje de Emilio” fueron seleccionados y premiados en festivales internacionales.

Actualmente trabaja como docente en la ERCCV, desarrolla proyectos como Guionista y Director, tutorías y capacitación para el INCAA y Secretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza.

** De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*