



EXTRAMUROS COLOMBIA

Taller: **Guión de webserie y formatos cortos**

Conferencista: **Yolanda Barrasa (Esp.)**

Fechas: **25 de febrero al 8 de marzo**

Matrícula: **1'500'000 COP**

Plazas: **18 alumnos**

Lugar: **Cinemateca Distrital de Bogotá Cra 7ma # 22-79**

Horario: **Lunes a Viernes de 16:00h a 20:00h**

Alumnos: **Guionistas, directores, productores, cualquier persona con nociones de cinematografía interesada por la WEBSERIE.**

La Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de Los Baños, Cuba (EICTV), en asociación con la Cinemateca Distrital de Bogotá- Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES, convocan a estudiantes y profesionales a cursar los Talleres Extramuros Colombia.

El programa **EICTV-EXTRAMUROS** viene a sumarse a los diferentes niveles de formación que tradicionalmente nuestra escuela ha desarrollado: Curso Regular, Talleres Internacionales y Talleres de Altos Estudios. Con este programa, la EICTV quiere llevar talleres de formación a cualquier institución del mundo que así lo solicite.

EXTRAMUROS se inicia en coordinación con un selecto grupo de contrapartes de diferentes países conformado por egresados, profesores y amigos de nuestra escuela. Con ellos estaremos organizando la impartición de talleres con el sello de calidad EICTV, talleres ya conocidos, pero también podremos organizar “talleres a la carta” que se adapten a las necesidades específicas de un país, una región, una institución o un sector de población específico. De esta manera buscamos llegar a un público imposibilitado de acceder a la Finca San Tranquilino en San Antonio de Los Baños, Cuba.

OBJETIVOS Y MÉTODO DE TRABAJO

La narrativa corta tiene una serie de peculiaridades que lo convierten en una forma de expresión muy concreta, y que, por consiguiente, invita a un tratamiento específico para el desarrollo de los guiones y para su posterior realización, sobretodo para un bajo presupuesto, se tiene que contemplar desde el guión.

Este taller está dedicado al guión de Webserie. Claves de la nueva narrativa audiovisual en el formato corto que se nutre de la dramaturgia del cortometraje adaptado a las nuevas tecnologías de consumo, celulares e Internet. Analizaremos y desmontaremos de modo práctico como se puede lograr el éxito en la red. El formato y la narrativa. Estructura de la webserie. Estructura de los webisodios. Personajes y arcos. Tramas y subtramas. Argumento completo y argumento capitular. Géneros y subgéneros que mejor funcionan. El dialogo. Nuevas teorías de construcción dramática. Como darle sentido en menos de 10 minutos y enganchar a tu audiencia.

A lo largo del taller se realizara un guión de webserie por cada tema del programa con el fin de hacer oficio de guionista y afianzar todos los conocimientos adquiridos en el taller, escribiendo un total de 6 webisodios y el Plot completo de la webserie, manejando algunos de los conceptos clave de la escritura de guión. Tema, argumento, estructura, tramas, subtramas, secuencia y escenas, desarrollo del personaje en la estructura corta, errores más comunes al dialogar, tipos de finales conectados con la realización.

El taller al ser teórico práctico, también tendrá ejemplos de webseries ya rodados para analizarlos, en total se visualizarán en el taller más de 30 cortometrajes y se desmontarán dos webseries de éxito.

Habrá tutorías individuales y colectivas para el análisis de todos los guiones escritos durante el taller y detección de los errores más comunes al escribir guiones de webserie.

PROGRAMA

El tema

- ¿Qué quiero contar?
- ¿Qué puedo contar con los medios que tengo?
- La clave del concepto
- Hacer sencillo lo complejo
- Pautas iniciales para la elaboración de una webserie
- El tema como comienzo

La estructura

- Estructuras cortas. Cómo funcionan
- Tipos de estructuras cortas.

- Nuevas estructuras cortas.
- Estructura de la webserie. Estructura del webisodio.
- El tiempo como estructura
- La Escena y La Secuencia
- El principio
- Los nudos de la trama o puntos de giro en la estructura corta
- La confrontación o el conflicto
- La resolución

Los personajes

- Crear un personaje. Esquema vital
- Estilo de escritura y presentación de personajes en la webserie
- Necesidad dramática
- Acción y diálogos
- Punto de vista y actitud
- Arco dramático. Cambios y contradicciones

El diálogo

- La importancia de los diálogos
- Pautas para la escritura de diálogos
- La credibilidad en el diálogo
- El equilibrio entre la acción y el diálogo
- Los errores más del diálogo
- Nuevas teorías de la construcción de diálogos como núcleo dramático

Secuencias y escenas

- Cómo se construye una buena secuencia
- Secuencia de arranque, secuencias elaboradas
- Cómo se construye una buena escena
- Cadena de secuencias, cómo manejarlas
- Nuevas teorías de la construcción de escenas
- Cómo se construye un mapa de secuencias
- Puntos de interés

Pensar en la producción

- Escribir pensando en la producción
- Proyectos de bajo presupuesto
- Cómo agudizar el ingenio en los proyectos deficitarios
- La forma del guión
- Las reglas del formato

El Final

- Un final imprescindible
- Un final impredecible

La reescritura y el acabado

- o Escribir es reescribir
- o La conexión con la realización
- o Aspectos prácticos de presentación
- o Consejos cuando se termina un guión

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Los interesados en participar deberán enviar la ficha de inscripción y una Hoja de vida al correo extramuroscolombia@eictv.co.cu con copia a titaive@gmail.com y katrin@katrinpors.com

El costo de la matrícula deberá ser abonado de la siguiente manera:

- 50% al momento de inscribirse.
- 50% la semana anterior a comenzar el taller.

La matrícula solamente se hará efectiva al momento de comprobación del primer pago. Como las plazas son limitadas solamente el pago de la matrícula será lo que garantice la plaza al estudiante.

En ningún caso se realizarán reembolsos o devoluciones de las cantidades abonadas, exceptuando la suspensión de la actividad por causas imputables a la organización.

La organización se reserva el derecho de cancelar el curso en caso de insuficiencia de estudiantes con la devolución integral de los valores pagados por el estudiante.

CERTIFICACIÓN

Se otorgará un certificado acreditativo expedido por la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños confirmando su participación en el taller.

Yolanda BARRASA

Guionista y Directora

España

Tel: +34 679 15 44 70

yolanda.barrasa@gmail.com



Yolanda Barrasa (España 1970) Guionista, directora y dramaturga.

Especialista internacional en análisis, consultorías, escritura y docencia de guión. Experta en estructuras dramáticas cortas. Dicta cursos y talleres en Universidades y Escuelas de cine en diferentes partes del mundo: Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), Universidad de Guadalajara, México (UDG) o Brasil (PUC-SP), entre otras.

Ha sido consultora en más de 20 guiones para prestigiosas producciones nacionales españolas e internacionales.

2012 estrena su Webserie "Diario del Apocalipsis 2012".

2011 Guionista y directora del sketch español de la película episódica *Tenemos que hablar* de Imval Producciones, una coproducción internacional entre Europa, Latinoamérica y Canadá que se estrenará en 2013.

2010 Socia fundadora de Microteatro Por Dinero con más de 5.000 espectadores mensuales y perteneciente al comité de selección de la programación mensual. Tiene seis microobras estrenadas: "A Solas" directora del texto del Premio Planeta Lorenzo Silva para el canal de TV Calle 13 y Microteatro. "Barrasella" directora y dramaturga. "La Habitación Nº2" directora y dramaturga, "Todos somos mexicanos" directora del texto de Juan Tébar, "Marqués de Sade. In memoriam" directora y dramaturga, "Happy Birthday Mr. Micro" directora y dramaturga. 2009 dirige "No Name" una microobra de teatro para el proyecto "Por Dinero" precursor del Microteatro Por Dinero estable.

2009 coguionista de la película *El vuelo del tren* de Paco Torres.

2009 su guión *Los Alveólos de la Tierra* gana la beca de desarrollo por la CAM en España y es seleccionado en el European Film Crossing Borders en el Festival Internacional de San Sebastián 2009 y el Iberoamerican Film Crossing Borders en el Festival de Guadal