



BOGOTÁ
HUMANANA

TALLERES EXTRAMUROS | EICTV



Galaxia₃₁₁



EXTRAMUROS COLOMBIA

CONTROL PRESUPUESTARIO

Conferencista: Verónica Cura (Arg)

Fechas: 12 al 22 de noviembre

Matrícula: 1'300'000 COP/ 500 Euros

Plazas: 15 alumnos

La Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de Los Baños, Cuba (EICTV), en asociación con la Cinemateca Distrital de Bogotá- Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES, convocan a estudiantes y profesionales a cursar los Talleres Extramuros Colombia que tienen lugar desde de septiembre de 2012 en la Cinemateca Distrital de Bogotá.

El programa **EICTV-EXTRAMUROS** viene a sumarse a los diferentes niveles de formación que tradicionalmente nuestra escuela ha desarrollado: Curso Regular, Talleres Internacionales y Talleres de Altos Estudios. Con este programa, la EICTV quiere llevar talleres de formación a cualquier institución del mundo que así lo solicite.

EXTRAMUROS se inicia en coordinación con un selecto grupo de contrapartes de diferentes países conformado por egresados, profesores y amigos de nuestra escuela. Con ellos estaremos organizando la impartición de talleres con el sello de calidad EICTV, talleres ya conocidos, pero también podremos organizar “talleres a la carta” que se adapten a las necesidades específicas de un país, una región, una institución o un sector de población específico. De esta manera buscamos llegar a un público imposibilitado de acceder a la Finca San Tranquilino en San Antonio de Los Baños, Cuba.

INTENSIVO TALLER DE PRESUPUESTO. 50H CLASES EN 2 SEMANAS.

Fechas: 12 al 22 de noviembre (incluye el sábado 16)

Total Horas: 50h

Lugar: Cinemateca Distrital de Bogotá. (Kra 7ma #22-79. Bogotá)

Horario: 09:00 a 13:00-Clases en grupo
13:00 a 14:00 Asesorías Personales (2 alumnos por día, 30min c/u)

Matrícula: 1'300'000 COP/ / 500 Euros

Plazas: 15 alumnos

Requerimientos: Tener conocimientos de Excel y Word. Para las asesorías individuales contar con un proyecto y presupuesto para trabajar.

Conferencista:

VERONICA CURA

Verónica Cura , nacida en 1972, estudió en la Fundación Universidad del Cine en Buenos Aires y desde 1992 ha desarrollado una carrera cinematográfica como productora, productora ejecutiva, directora de producción y docente. Como productora, ha realizado LAS ACACIAS de Pablo Giorgelli (Camara de Oro Cannes 2011), LA MUJER SIN CABEZA de Lucrecia Martel, EL OTRO de Ariel Rotter (Oso de Plata Mejor actor Berlin 2006 y Gran Premio del Jurado Berlin 2006), CAMA ADENTRO de Jorge Gagger (Premio especial del jurado Sundance 2005), UN AMOR de Paula Hernández, MUERTE EN BUENOS AIRES de Natalia Meta, entre otras.

Brindando Servicios de Producción y como Productora Ejecutiva, Directora de Producción ha realizado EL INVENTOR DE JUEGOS, de Juan Pablo Buscarini, THERE BE DRAGONS de Roland Joffe, AND SOON THE DARKNESS de Marcos Efron,HIDE , de KC Bascombe , TORRENTE 3 de Santiago Segura entre otros.

Desde 2005 da clases en la ENERC (Escuela de Experimentación Cinematográfica Argentina) del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)., y desde el 2011 es coordinadora académica de la cátedra de producción También ha impartido seminarios de producción de la EICTV y la producción de varios seminarios y talleres de productor de línea y producción ejecutiva en distintos países de Latinoamérica

CONTROL PRESUPUESTARIO

Objetivo del taller: Profundizar los conocimientos sobre presupuestos y sobre el diseño de producción de proyectos .

Podrá asistir al taller cualquier persona relacionada con la producción audiovisual, con conocimientos básicos de producción.

TEMARIO

UNIDAD 1

2 días

- Del guión al presupuesto

Lectura del guión – acercamiento a su interpretación económica y organizativa

Diseño del proyecto audiovisual . Interpretación de recursos humanos

Revisión de conocimientos de desglose y plan de rodaje

Calendarios y work flow del proyecto completo

UNIDAD 2

5 días

- Presupuesto

Análisis y comprensión de los rubros presupuestarios.

Razonamiento de las necesidades del guión y su representación en costos

Se trabajara con el modelo de presupuesto de Proimagenes – Colombia, mostrando comparativamente otros modelos de presupuestos vigentes en otros países e Ibermedia, para abordar tema presupuestos y coproducciones .

UNIDAD 3

3 días

- CONTROL PRESUPUESTARIO Y CASH FLOW

De lo presupuestado a lo ejecutado

Como se realiza la evaluación diaria del proyecto

Reportes de producción

Que es un cash flow. Como se realiza en base a las posibilidades financieras del proyecto

Vinculación entre el cash flow y el control presupuestario

Inscripciones

Los interesados en participar deberán enviar la ficha de inscripción, y una Hoja de vida al correo extramuroscolombia@eictv.co.cu con copia a info@galaxia311.com

El costo de la matrícula es de 1'300'000 COP(*)/ 500 euros que será abonado de la siguiente manera.

50% al momento de inscribirse enviando copia del comprobante de pago.

50% la semana anterior a comenzar el taller.

Los estudiantes que hayan sido alumnos de talleres Extramuros anteriormente tienen un descuento del 20% y para estudiantes de escuelas de cine hay un descuento del 10%.

La matrícula solamente se hará efectiva al momento de comprobación del primer pago. Como las plazas son limitadas solamente el pago de la matrícula será lo que garantice la plaza al estudiante.

En ningún caso se realizarán reembolsos o devoluciones de las cantidades abonadas, exceptuando la suspensión de la actividad por causas imputables a la organización.

La organización se reserva el derecho de cancelar el curso en caso de insuficiencia de estudiantes con la devolución integral de los valores pagados por el estudiante.

Cierre de la matrícula: Al llenarse los cupos.

(*El costo de la matrícula no incluye IVA)