



# Extramuros Costa Rica

Taller

Guión de Bajo Presupuesto  
“Herramientas de un guionista”

Tallerista: Yolanda Barrasa (España)

Fechas: 3 - 15 Febrero 2013

Lugar: Universidad de Costa Rica



*La Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños, Cuba (EICTV), en asociación con la Asociación de Estudiantes de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica (AECCC), convocan a estudiantes y profesionales a cursar el Taller de Guión de Bajo Presupuesto “Herramientas del Guionista”, parte del Programa EICTV-EXTRAMUROS que tendrán lugar del 03 al 15 de febrero de 2013 en San José.*

*Con la primera incursión del programa Extramuros en Costa Rica, buscamos crear un espacio para el desarrollo de la producción de cine y televisión en este país, brindando a las personas interesadas en esta área la formación de calidad de la EICTV.*

#### INFORMACIÓN GENERAL

**Fecha:** 03 – 15 de Febrero, 2013

**Días:** Lunes a Viernes

**Horarios:** 8:00am – 11:00am (módulo teórico) y 1:00pm – 4:00pm (módulo práctico).

**Horas Clase:** 30 horas teóricas, 30 horas prácticas.

**Cantidad de plazas:** 85 estudiantes para el módulo teórico, 15 para el módulo práctico.

**Matrícula:** \$100 USD Módulo Teórico - \$400 USD Módulo Práctico.

**Título:** Diploma Talleres Extramuros emitido por la EICTV (módulo práctico), Diploma de participación emitido por la EICTV (módulo teórico).

**Lugar:** Universidad de Costa Rica, sede Rodrigo Facio. San Pedro, San José, Costa Rica.

**Teléfonos de Contacto:** +506 8871-5524, +506 8889-2727



## DESCRIPCIÓN DEL TALLER

El objetivo principal es conocer, analizar, mejorar la calidad y el potencial de sus guiones con el objetivo de obtener un buen guión **de bajo presupuesto** en el competitivo marco de la industria cinematográfica.

### Objetivos específicos:

- Aprender a trabajar un guión de bajo presupuesto y solucionar problemas de producción desde el guión, manejando algunos de los conceptos clave de la escritura de guión de bajo presupuesto.
- Tema, argumento, **estructura**, tramas, subtramas, secuencia y escenas, nuevas teorías de construcción, desarrollo del personaje en la estructura y la antiesctructura, nueva teoría de la construcción del diálogo, errores más comunes al dialogar, tipos de finales conectados con la realización.
- Adquirir un criterio analítico para detectar los puntos débiles del guión y mejorarlos con herramientas dramáticas.
- Herramientas para escribir pensando en la producción.
- Potenciar los puntos fuertes para apoyar la venta del proyecto.
- Manejar herramientas para enfrentarse a un *pitching* con éxito en los mercados internacionales.
- Hacer una buena carpeta profesional del proyecto.
- Estrategias para hacer co-producible mi proyecto.
- Estrategias del productor con el guionista.

En el módulo práctico, habrá tutorías individuales y colectivas para el análisis de los guiones, proyecto o argumentos.



## METODOLOGÍA DEL TALLER

### **Temporalidad:** 2 semanas.

- *Semana 1:* Análisis de guiones, herramientas dramáticas, tutorías en grupo y tutorías individuales para afianzar los guiones y los conocimientos sobre el guión de bajo presupuesto,
- *Semana 2:* Preparación del dossier profesional del proyecto para buscar financiación y pitch.

**Modalidad:** Teórico/Práctica. Las sesiones matutinas del taller serán dedicadas a la parte teórica, mientras que las vespertinas se destinarán a la parte práctica.

## TALLERISTA

**Yolanda Barrasa (España):** Guionista, directora y dramaturga. Especialista internacional en análisis, asesorías, escritura y docencia. Especializada en dramaturgia. Profesora en Universidades y Escuelas de cine en diferentes partes del mundo: Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), Universidad de Guadalajara, México (UDG) o Brasil (PUC-SP), entre otras.

## INSCRIPCIONES

Los interesados en participar deberán enviar la siguiente ficha de inscripción al correo [extramuroscostarica@gmail.com](mailto:extramuroscostarica@gmail.com):

- Nombre
- Correo electrónico
- Teléfono fijo
- Teléfono Celular
- Dirección (Provincia, cantón, distrito)



- Institución a la que pertenece (si aplica). Si es estudiante, debe indicar qué tan avanzado está en la carrera.
- Justificación de su interés en participar (máximo una página).
- Breve currículum vitae (máximo dos páginas).
- Sinopsis e información básica del proyecto que desea desarrollar en el taller (máximo dos páginas).
- Si desea participar en el módulo práctico o solamente en el teórico.

El costo de la matrícula es \$100 USD para el módulo teórico y \$400 USD para el módulo práctico. Debe cancelar el 50% de la inscripción en el momento en el que esta sea aceptada y el restante 50% al menos una semana antes de iniciar el taller (fecha límite – 28 de Enero 2013).

- La matrícula solamente se hará efectiva al momento en que se compruebe el primer pago.
- El pago del 50% de la matrícula garantiza la plaza en el taller.
- No se harán reembolsos o devoluciones de los abonos, salvo en causas imputables a la organización.

## BECAS

La organización dispone de las siguientes becas para estudiantes de Comunicación Colectiva:

- 28 medias becas de \$50 USD cada una para el módulo teórico.
- 4 medias becas de \$200 USD cada una para el módulo práctico.
- 2 becas completas de \$400 USD cada una para el módulo práctico.

Quienes estén interesados en recibir este beneficio, deben especificarlo en su ficha de inscripción, con una justificación no mayor a media página. El único requisito para recibirlas es ser estudiante de Ciencias de la Comunicación Colectiva en la Universidad de Costa Rica.