



# TALLERES EXTRAMUROS | EICTV

## EXTRAMUROS COLOMBIA

### TALLER DE CASTING Y DIRECCIÓN DE ACTORES DE WALTER RIPPEL

**EICTV EXTRAMUROS COLOMBIA** en el marco de su proyecto de formación especializada con profesionales del mas alto nivel, se complace en anunciar este importante taller de casting y dirección actoral enfocado a directores, actores y guionistas.

#### ESTRUCTURA GENERAL DEL TALLER

6 sesiones (de 3 horas y 15 minutos).

Cupo máximo: 15 personas.

Fecha de realización: del lunes 22 de abril al sábado 27.

Plazas: 15 alumnos

Lugar: Bogotá.

Dirigido a: Directores, actores, guionistas.

**-IMPORTANTE:** Antes de comenzar el taller, los participantes tienen que escribir una escena de 2 personajes, con una longitud entre 2 y 3 páginas para la session 1.

#### **SESION 1 y 2**

Presentación. Expectativas de cada los asistentes, ejemplos de trabajos realizados por Walter y de otras películas. Lectura de escenas escritas por los participantes y selección de algunas para el trabajo grupal .

#### **SESION 3 y 4**

Dramaturgia actoral. Lectura de algunas escenas escritas por los participantes, actuadas por ellos mismos y sus compañeros con la finalidad de que luego reescriban dichas escenas para ser puestas en escena por actores profesionales.

## SESION 5 y 6

Actuación de las escenas con actores profesionales. Grabación en video de algunas de ellas. Reflexión sobre el trabajo realizado, preguntas y cierre.

### **TEMAS A DESARROLLAR DURANTE EL TALLER:**

- Qué se mira y se busca en un casting.
- Evolución del proceso: desde la escena al montaje.
- Peso específico del actor en la pantalla.
- Timing dramático.
- Contraste entre lo que se dice y *cómo* se dice.
- Castear arquetipos.
- Castear contra *physic du role*.
- Castear con el oído.
- Castear en primer plano.
- Mirar el *potencial* de un actor para un personaje, *no* únicamente el resultado de un casting.
- Parámetros para comparar.
- Sensatez vs sentimientos.
- Sobre la idea "que no parezcan actores".

### **Ejemplos de los trabajos de Walter Rippel y de películas sobre cada uno de los puntos tratados.**

#### **Walter Rippel Biopic**

Nació en Buenos Aires en 1971.

Estudió cine en la Escuela de Artes Visuales, en Nueva York.

Trabajó en más de 30 películas, un centenar de comerciales, y series y programas de TV para Disney, HBO, TV Globo, Discovery y Univisión (latinoamérica).

Fue Asistente de Dirección en "Pizza, Birra, Faso" (de Stagnaro-Caetano) y "El Fondo del Mar" (de Damián Szifrón).

Fue Director de Casting de las películas y trabajos en TV de Juan Campanella, incluyendo "El Hijo de la Novia", "Metegol", "Vientos de Agua" y la ganadora del Oscar a Mejor Película Extranjera (2009), "El Secreto de sus Ojos".

Trabajó con Francis Ford Coppola en "Tetro", y Walter Salles en "Diarios de Motocicleta"; también a cargo del casting.

Realizó búsquedas de personajes para "Quantum of Solace" (película de la serie James Bond, en el 2008), y Crónicas de Narnia (de Adam Adanson).

Co-fundó el Departamento de Casting de la productora Pol-ka y creó su base de datos de actores en 2005.

Co-escribió los guiones de L'Architecte (opcionado por Tom Dercourt – Cinemadefacto – para producir en Francia en el 2013) y el cortometraje Puertas Adentro (ganador del Festival de Mar del Plata 2007).

Como becario del Actor's Studio por la School of Visual Arts (NY) durante 1993 y 1994, grabó las sesiones moderadas por Arthur Penn, Shelley Winters, Ellen Burstyn, Harvey Keitel, Lee Grant y Frank Corsaro, entre otros.

Dicta talleres sobre su especialidad en Buenos Aires e internacionalmente para la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Video de San Antonio de los Baños, Cuba) y para la ESCAC (Escuela de Cine de Cataluña, Barcelona).

### **PROCESO DE INSCRIPCIÓN**

Los interesados en participar deberán enviar la ficha de inscripción y una Hoja de vida al correo extramuroscolombia@eictv.co.cu con copia a titaive@gmail.com y katrin@katrinpors.com

El costo de la matrícula deberá ser abonado de la siguiente manera: 50% al momento de inscribirse.

50% la semana anterior a comenzar el taller.

La matrícula solamente se hará efectiva al momento de comprobación del primer pago. Las plazas son limitadas y solamente el pago de la matrícula garantiza la plaza al estudiante.

En ningún caso se realizarán reembolsos o devoluciones de las cantidades abonadas, exceptuando la suspensión de la actividad por causas imputables a la organización.

La organización se reserva el derecho de cancelar el curso en caso de insuficiencia de estudiantes con la devolución íntegra de los valores pagados por el estudiante.

### **CERTIFICACIÓN**

Se otorgará un certificado acreditativo expedido por la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños confirmando su participación en el taller.

### **BECAS**

Cada taller según su planteamiento ofrecerá un máximo de 2 becas

que serán asignadas por la organización.

Para postulación a las becas los estudiantes deberán aplicar de manera regular, cancelando la mitad de la matrícula para asegurar su cupo (y en caso de obtener la beca, será reintegrado el monto al beneficiario), para la aplicación a becas deberán remitirse a los siguientes correos. cesar.almanza@idartes.gov.co y extramuroscolombia@eictv.co.cu con la siguiente información del postulante:

### **DATOS DE CONTACTO**

Nombre:

Correo-E:

Teléfono:

Celular:

Dirección Física:

2. HOJA DE VIDA DEL APLICANTE

3. JUSTIFICACIÓN DE LAS RAZONES PARA PARTICIPAR DEL TALLER.