

EICTV

Taller de verano

Taller práctico de asesoría de guiones “LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO CINEMATOGRAFICO”

¿Tiene usted una idea que puede convertirse en argumento y posteriormente en un guión? ¿Se ha fijado en un cuento o en una novela que quisiera adaptar? ¿Tiene un argumento? ¿Tiene un guión?

Taller personalizado, individual, que le enseñará a contar cinematográficamente una historia. Aprenderá a crear personajes inolvidables, ricos, llenos de matices, humanos...

Aplicar y desarrollar conflictos que a su vez generarán tramas.

Relación entre comienzo y final de un guión.

¿Dónde empieza un guión, dónde termina? Tipos de finales y tipos de comienzo. La estrecha ligazón de un sistema narrativo perfecto que debe ser un guión.

Fecha: Del 5 al 16 de agosto.

Duración: Dos semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba

Matrícula: 1300.00 euros ¡¡¡precio de verano!!!

Cantidad de participantes: 15

Cantidad mínima obligatoria: 7

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las prematrículas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado.

Dirigido a: guionistas, productores o directores, estudiantes del medio audiovisual y otros medios afines que deseen desarrollar o perfeccionar un proyecto original.

Profesor: Juan Madrid/ España

El taller contará de 50 horas lectivas de duración. Cada uno es prerequisite del siguiente.

Objetivos:

Se trabajará sobre una idea que se convierta en argumento, o en un argumento que se convierta en guion o en una primera versión de guion.

Su objetivo es que el estudiante adquiera habilidades y aplique y distinga las diferentes metodologías y estrategias dramatúrgicas creativas y operativas necesarias para enfrentar la escritura de un buen guion de ficción.

El propósito es que el estudiante aplique los conocimientos, destrezas y talentos desarrollados en el taller mediante la escritura activa de su proyecto. Este proceso creativo y sistemático implica pasar por todas las etapas de la escritura para el texto dramático.

Contenido:

- Aprender a desmenuzar, distinguir y señalar los distintos elementos que construyen el relato cinematográfico.
- Clases teórico prácticas y asesorías individuales.
- Proyección y análisis de películas significativas.
- Claves de la narrativa audiovisual.
- Como lograr un buen guión.
- Géneros.
- Argumento.
- Estructura.
- Tramas.
- Personajes inolvidables y sus arcos de transformación.
- El diálogo creíble y verosímil.
- Como darle sentido a los conflictos.
- Secuencia y Escenas, cuáles son las claves.

Desarrollo:

A lo largo del taller se realizara el desarrollo del guión desde una idea, argumento o primera versión de guión. Detonante y Plot, conceptos claves de la escritura de guión. Tema, tono, argumento, estructura, tramas, subtramas, secuencia y escenas, desarrollo de los personajes principales y secundarios, diálogos geniales, tipos de finales conectados con la realización. La audiencia y el género. Los tipos de guión existentes. Para afianzar todos los conocimientos adquiridos durante el taller, los alumnos trabajarán en la escritura de sus proyectos, con el fin de hacer oficio de guionista.

Como es un taller teórico-práctico, se pondrán ejemplos de películas ya rodadas, se visualizarán y se desmontarán sus guiones para analizar y aprender cómo lograr el éxito.

Habr  tutorías individuales y colectivas para el análisis y seguimiento del trabajo escrito de todos los alumnos durante el taller, se detectarán los errores más comunes y su posterior corrección.

Requisitos:

- Ser graduados de una escuela de cine o novel universitario o estar vinculado al medio audiovisual.
- Tener conocimientos medios de dramaturgia.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- El alumno debe venir con una idea, argumento o guion y mandar por email una sinopsis argumental de máximo 1 página.

Informaciones generales:

Las clases, el alojamiento y la alimentación est n incluidos en el costo de la matrícula. Los estudiantes recibirán gratuitamente los servicios de urgencias en la posta médica de la escuela.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrir  la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e Internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir algún profesor en caso que se presentara un inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios a orietta@eictv.org.cu   altos.estudios@eictv.co.cu.

Síntesis curricular del profesor:

Juan Madrid (Málaga, 1947)

Novelista, guionista de cine y TV, guionista único de la serie Brigada Central, consultor de guiones y proyectos cinematográficos, director de cine, (T nger, 2004 y La carretera de la muerte, 2007) dramaturgo. Ha dado clases en universidades privadas y públicas y en escuelas de cine en dos continentes. Sus más de cuarenta libros han sido publicados en 16 idiomas, incluido el chino. Tres de sus novelas se han versionado al cine y se han hecho cortos y obras teatrales de su obra de ficción.