



## EXTRAMUROS COLOMBIA

### *El trabajo con el Actor: Taller Intensivo para directores y actores*

El taller está especialmente diseñado para ofrecer a actores y directores la oportunidad de conocer y aplicar los principios del gran maestro de actuación, Sanford Meisner, para llegar a interpretaciones más verdaderas. Brindará una excelente base del proceso propuesto por Meisner para aquellos actores que quieran estudiar este método en mayor profundidad y le dará a los directores las herramientas necesarias para poderlas aplicar en el trabajo con sus actores.

**Conferencistas: Stephen Bayly – María Gowland**

**Fechas: 15 de julio al 2 de agosto**

**Matrícula: 2'050 000 COP/ 800 Euros**

**Plazas: 16 alumnos**

El programa **EICTV-EXTRAMUROS** viene a sumarse a los diferentes niveles de formación que tradicionalmente nuestra escuela ha desarrollado: Curso Regular, Talleres Internacionales y Talleres de Altos Estudios. Con este programa, la EICTV quiere llevar talleres de formación a cualquier institución del mundo que así lo solicite.

**EXTRAMUROS** se inicia en coordinación con un selecto grupo de contrapartes de diferentes países conformado por egresados, profesores y amigos de nuestra escuela. Con ellos estaremos organizando la impartición de talleres con el sello de calidad EICTV, talleres ya conocidos, pero también podremos organizar “talleres a la carta” que se adapten a las necesidades específicas de un país, una región, una institución o un sector de población específico. De esta manera buscamos llegar a un público imposibilitado de acceder a la Finca San Tranquilino en San Antonio de Los Baños, Cuba.

**Profesores:**

Stephen Bayly (Reino Unido) Estudió literatura inglesa y dramaturgia, urbanismo y arquitectura en McDaniel College, Johns Hopkins University y en University of Pennsylvania en EE.UU antes de entrar en University College London en arquitectura. Luego estudió dirección en la codiciada Escuela Nacional de Cine de Londres (hoy NFTS). Mas allá de dirigir películas para TV en Gran Bretaña, en 1995 produjo junto a Lisa Katselas, Richard III, dirigido por Richard Loncraine con Sir Ian McKellen. En 1996 el equipo produjo Mrs. Dalloway, dirigido por Marleen Gorris, basado en la novela de Virginia Woolf. En 1997 Stephen fue nombrado Director del National Film and Television School de Londres donde pasó 5 exitosos años. En mayo de 2003 dejó la escuela para volver a la "practica" y junto a Linda James formaron Sly Fox Films para la producción de largometrajes. A su vez Stephen se dedicó al estudio del método de actuación de Sanford Meisner bajo la tutela Tom Radcliffe. Se graduó del curso de 2 años y está actualmente en el Laboratorio del Actor's Temple explorando el trabajo de escena con otros colegas actores y dando talleres en Gran Bretaña y el exterior.

Maria Gowland (Argentina)

Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Buenos Aires. Realizó un post-grado en Medios de Comunicación en la Universidad de Canberra, Australia. Trabaja en la industria cinematográfica en áreas de dirección y fotografía hace mas de 17 años.

Desarrolló actividades docentes en el área de dirección en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, (EICTV). Entre 2006-2007 coordinó allí la Cátedra de Dirección y trabajó junto a Stephen Bayly en el Taller para Actores y Directores, una introducción al Método de Sanford Meisner. Combina su trabajo en cine con la docencia.

**El trabajo con el Actor: Taller Intensivo para directores y actores****Semana 1:**

Conceptos:

Actuar es hacer

Conectar y compartir con tu compañero actor

Perder la intelectualización

(Conectar y compartir con el público para monólogos y discursos) Abrirse emocionalmente

Como usar circunstancias imaginarias para crear estados emocionales

Ejercicios:

Repeticiones Básicas: 1 & 2  
Monólogos Personales 1, 2, & 3  
Repetición 3 con punto de vista  
Comunicación sin palabras  
Lenguaje útil e inútil para expresar emociones y estados  
(palabras prohibidas)  
Actividades independientes: ‘actuar es hacer’.  
El Golpe a la Puerta – entrar a la escena  
Como leer una escena: Antología de Spoon River

**Semana 2 y 3:**

Conceptos:

De Stanislavski a Meisner – una cronología  
La diferencia entre ‘El Método y la técnica de Meisner  
Entrar en escena “lleno”: pre-circunstancias y preparación emocional  
Circunstancias imaginarias para improvisaciones  
Una emoción a la vez  
Construir personajes de forma orgánica partiendo de una base emocional  
Spoon River: Particularización  
El abordaje al análisis de una escena  
Definir los ‘beats’ de la escena  
Analizar la escena en términos de necesidades y como si  
Personalizar el texto

Ejercicios:

Repetición Diaria, calentamiento  
Improvisaciones Básicas: actividades y golpes a la puerta  
Improvisaciones mas complejas: actividades y golpes (incluyendo pre-circunstancia, preparación emocional, relaciones & giros.  
Monólogos de Spoon River  
Trabajar con una escena  
Como poner en práctica las ideas de Meisner.

## **El trabajo con el Actor: Taller Intensivo para directores y actores**

**Conferencistas:** Stephen Bayly – María Gowland

**Fechas:** 15 de julio al 2 de agosto

**Matrícula:** 2'050 000 COP/ 800 Euros

**Plazas:** 16 alumnos

**Lugar:** Teatro “La Candelaria”

**Horario:** 1:30pm a 6:30pm

**Carga horaria:** 90h

### **Inscripciones**

Los interesados en participar deberán enviar la ficha de inscripción, y una Hoja de vida al correo extramuroscolombia@eictv.co.cu con copia a info@galaxia311.com

El costo de la matrícula es de 2'050 000(\*)/ 800 Euros que será abonado de la siguiente manera.

50% al momento de inscribirse enviando copia del comprobante de pago.

50% la semana anterior a comenzar el taller.

Los estudiantes que hayan sido alumnos de talleres Extramuros anteriormente tienen un descuento del 10%.

La matrícula solamente se hará efectiva al momento de comprobación del primer pago. Como las plazas son limitadas solamente el pago de la matrícula será lo que garantice la plaza al estudiante.

En ningún caso se realizarán reembolsos o devoluciones de las cantidades abonadas, exceptuando la suspensión de la actividad por causas imputables a la organización.

La organización se reserva el derecho de cancelar el curso en caso de insuficiencia de estudiantes con la devolución integral de los valores pagados por el estudiante.

Cierre de la matrícula: Al llenarse los cupos.

(\*El costo de la matrícula no incluye IVA)