



BOGOTÁ  
HUMANANA

# TALLERES EXTRAMUROS | EICTV



Galaxia<sub>311</sub>



## EXTRAMUROS COLOMBIA

### PRODUCCION EJECUTIVA

**Conferencista: Carlos Taibo (Mx)**

**Fechas: 2 al 7 de septiembre**

**Matrícula: 1'000'000 COP/ 390 Euros**

**Plazas: 15 alumnos**

**Dos Becas disponibles!**

*La Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de Los Baños, Cuba (EICTV), en asociación con la Cinemateca Distrital de Bogotá- Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES, convocan a estudiantes y profesionales a cursar los Talleres Extramuros Colombia que tienen lugar desde de septiembre de 2012 en la Cinemateca Distrital de Bogotá.*

El programa **EICTV-EXTRAMUROS** viene a sumarse a los diferentes niveles de formación que tradicionalmente nuestra escuela ha desarrollado: Curso Regular, Talleres Internacionales y Talleres de Altos Estudios. Con este programa, la EICTV quiere llevar talleres de formación a cualquier institución del mundo que así lo solicite.

**EXTRAMUROS** se inicia en coordinación con un selecto grupo de contrapartes de diferentes países conformado por egresados, profesores y amigos de nuestra escuela. Con ellos estaremos organizando la impartición de talleres con el sello de calidad EICTV, talleres ya conocidos, pero también podremos organizar “talleres a la carta” que se adapten a las necesidades específicas de un país, una región, una institución o un sector de población específico. De esta manera buscamos llegar a un público imposibilitado de acceder a la Finca San Tranquilino en San Antonio de Los Baños, Cuba.

## **Carlos Taibo**

México 1965. “logista-motivador-facilitador” de las nuevas generaciones de productores, creyente en “la republica del cine”. ExTitular de la Cátedra de Producción del CCC, donde impartió clases por 7 años y desde hace 5 años, maestro titular de producción de 1er y 3er semestre en el CUEC. Desde 2005 ha impartido más de 20 talleres de presentación de proyectos, financiación y presupuestos. En 2008, 2009 y 2010 acompañó la gira de documentales de AMBULANTE con más de 15 talleres de presentación de proyectos de documental en 8 sedes del país. Co-director del Morelia LAB, taller iberoamericano para Jóvenes productores, es, dentro del marco del Festival Internacional de Cine de Morelia uno de los pioneros en hacer cursos especializados para Productores en México. Autor del “Manual Básico de producción cinematográfica” editado por CUEC-IMCINE y CCC. Desde 2011, Profesor de la EICTV de producción ejecutiva para tercer año. Entre sus trabajos más notables se encuentran la producción ejecutiva de "De noche vienes, Esmeralda", "Recuerdos", filmado en seis diferentes países, fue productor de el corto "Aquí iba el himno" y "Club Eutanasia", estrenada en 2005. Ha sido director de producción de "Por la libre", "Hijos del Viento", "Ambar", "¿Quién diablos es Juliette?", "The Arrival" (Segunda Unidad), "HighCrimes" (México Unit) producida por 20th Century Fox y "Bandidas" para UltraFilms y Europacorp. En 2009 vuelve a el cine en la producción en línea de Amor y reencarnación de Eduardo Rossof. Combina la producción ejecutiva y la gerencia de producción con la docencia.

Entre Febrero de 2005 y junio de 2007, fue Director de Producción del IMCINE.

Filmografía completa: <http://www.imdb.com/name/nm0006906/filmoyear>

### **TEMARIO:**

Incluye un ejemplar del “Manual básico de producción cinematográfica”.

#### **1 De la idea al guión.**

\*Presentación de los participantes y el ponente.

Pitching inicial de introducción (Presentación de los estudiantes y sus proyectos)

\*De la idea al guión. Selección de un proyecto.

\*Introducción a la Producción

Concepto de producción, papel del productor, los puestos en producción, las diferentes disciplinas haciendo una sola.

Quien es quien en la producción. Definiciones y diferencias

\*Oficios en el cine, organigrama y línea de mando.

\*El rol del productor ejecutivo, compromiso, duración y pulcritud.

\*Registro de obra, obra derivada y ostentar los derechos de explotación. Indautor.

## **2 De cómo abordar un guion para producirlo.**

\*Asistencia de Dirección para productores

Lectura, subrayado

Colores y formas

Octavos y medidas

Desglose y hojas de desglose

Break down en mms.

Locaciones y decorados.

Estrategias (estimación y prevención).

El equipo humano de un asistente.

Casting, Casting de extras y coreografías.

La labor en el set de un AD.

Strips y Plan de rodaje.

Ruta de todas las etapas de la preparación.

## **3 Herramientas para un buen presupuesto.**

\* Teoría sobre el presupuesto: Entre lo necesario, lo deseable y lo posible.

\*Estructura Presupuestal, la idea americana de arriba y debajo de la línea.

\*Tamaños de los equipos. Concepción Europea vs Estadounidense.

\*Base presupuestal y formatos (excel vs mmb)

\*Días de días (day out of days)

\*Listas de necesidades

\*Day out actores

\*Ejemplos de presupuestos de largometraje, documental y cortometraje

## **4 Del presupuesto a la carpeta (Desarrollo de un proyecto)**

\*Importancia de la carpeta. Concepto y utilizaciones

\*De La carpeta “Madre” a las carpetas de presentación personalizadas.

Elementos de una carpeta, “escribir a lápiz”...

Sinopsis

Guión  
Texto del Director  
Propuesta Visual  
Propuesta de Arte  
Propuesta de elenco (Cast)  
Locaciones  
Propuesta Vestuario  
Storyboard  
Shooting  
Plan de trabajo  
Presupuesto  
Desglose  
Ruta Critica  
Plantillas sets  
Ficha Técnica  
Propuesta Sonora  
Índice  
Recortes y materiales investigación  
Carpetas ejemplo

## **5. De la carpeta a la financiación.**

Producción ejecutiva:

\*Financiación, fondos y formas

Historia de los fondos públicos para cine.

Fondos Públicos.

Fondos Privados.

Fondos Internacionales.

Coproducción.

Responsabilidades con los socios.

Estudios de caso.

\*Del papel del productor ejecutivo

Papel del productor ejecutivo y sus responsabilidades.

El productor ejecutivo en el set.

Búsqueda de proyectos.

Estrategias de planeación de la producción.

Flujo de efectivo.

Esquema financiero.

Las aportaciones en especie.

Los puntos de propiedad de una película.

## **6 Del inicio de la preparación, una vez obtenido el financiamiento.**

\*Contratos con técnicos, contratos personal con derechos de autor, contratos con sindicatos y asociaciones, contratos proveedores y servicios.

\*Incorporaciones y espacios para la producción. Las necesidades de los departamentos.

La contratación del "above the line" (Creativos).

Seguimiento creativo y empresarial del proyecto.

## **7 Rodaje**

Control de Reportes de producción. La ruta diaria y semanal

Rendición de cuentas

Reportes de avances

Reportes de costos y estimados de presupuesto.

Ingresos vs egresos. Recuperación de IVA

Reportes de horas extras sindicatos

Reportes de transportación

## **8 El Productor en la post-producción.**

El papel del productor en la post

La ruta de post y sus pormenores

El Postproductor y los servicios

## **9 La película terminada**

Registro de contratos

Registro de obra y nacionalidad

Deliveries o entregables

## **10 Lanzamiento, comercialización y distribución.**

Diferencias entre Documental, Largo ficción, corto y Programa TV

Ventanas y tiempos

EL agente de ventas

Los distribuidores

Los exhibidores

Las televisoras

---

## **PRODUCCION EJECUTIVA**

**Conferencista:** Carlos Taibo (Mx)

**Fechas:** 2 al 7 de agosto, de lunes a sábado.

**Lugar:** Cinemateca Distrital de Bogotá

**Horario:** 8am a 12m-Clases en grupo

Asesorías Personales de 12:00 a 14:00 (40min con c/u 3 asesorías por día)

**Matrícula:** 1'000'000 COP// 390 Euros

**Plazas:** 15 alumnos

**Requerimientos:** Tener un proyecto en fase inicial de desarrollo

**Becas: 2 (\*favor leer bien los requisitos abajo)**

## **Inscripciones**

Los interesados en participar deberán enviar la ficha de inscripción, y una Hoja de vida al correo extramuroscolombia@eictv.co.cu con copia a info@galaxia311.com

El costo de la matrícula es de 1'000'000 COP(\*)/ 390 euros que será abonado de la siguiente manera.

50% al momento de inscribirse enviando copia del comprobante de pago.

50% la semana anterior a comenzar el taller.

Los estudiantes que hayan sido alumnos de talleres Extramuros anteriormente tienen un descuento del 20% y para estudiantes de escuelas de cine hay un descuento del 10%.

La matrícula solamente se hará efectiva al momento de comprobación del primer pago. Como las plazas son limitadas solamente el pago de la matrícula será lo que garantice la plaza al estudiante.

En ningún caso se realizarán reembolsos o devoluciones de las cantidades abonadas, exceptuando la suspensión de la actividad por causas imputables a la organización.

La organización se reserva el derecho de cancelar el curso en caso de insuficiencia de estudiantes con la devolución integral de los valores pagados por el estudiante.

Cierre de la matrícula: Al llenarse los cupos.

(\*El costo de la matrícula no incluye IVA)

### **\* Otorgamiento de Becas**

La Cinemateca Distrital de Bogotá, Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes, en conjunto con Extramuros Colombia otorgarán dos becas.

Para postularse usted deberá enviar los siguientes documentos:

1. Hoja de Vida
2. Carta que explique los motivos por los que usted está interesado en participar del taller.
3. Proyecto a desarrollar durante el taller.
4. Consignar la mitad del coste de la matrícula y enviar copia del recibo de pago. (si usted es beneficiario de la beca se le devolverá el total de lo que consignó)
5. Ficha de inscripción diligenciada.

Las becas son una opción para los que se inscriben al taller, por tanto, si usted no es beneficiario de la beca, deberá consignar el resto de la matrícula para proseguir con su inscripción. Ante cualquier duda o comentario usted puede comunicarse con nosotros al mail [info@galaxia311.com](mailto:info@galaxia311.com) o [extramuroscolombia@eictv.co.cu](mailto:extramuroscolombia@eictv.co.cu)

Toda la documentación de solicitud de becas deberá ser enviada a [extramuroscolombia@eictv.co.cu](mailto:extramuroscolombia@eictv.co.cu) con copia a [cesar.almanza@idartes.gov.co](mailto:cesar.almanza@idartes.gov.co) y [info@galaxia311.com](mailto:info@galaxia311.com)