



BOGOTÁ
HUMANANA

TALLERES EXTRAMUROS | EICTV



Galaxia₃₁₁



EXTRAMUROS COLOMBIA

Taller Práctico de Script y Continuidad

Conferencista: Andrés Buitrago

Fechas: 2 al 8 de julio

Matrícula: 750'000 COP/ 290 Euros

Plazas: 15 alumnos

Dos Becas disponibles!

La Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de Los Baños, Cuba (EICTV), en asociación con la Cinemateca Distrital de Bogotá- Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES, convocan a estudiantes y profesionales a cursar los Talleres Extramuros Colombia que tienen lugar desde de septiembre de 2012 en la Cinemateca Distrital de Bogotá.

El programa **EICTV-EXTRAMUROS** viene a sumarse a los diferentes niveles de formación que tradicionalmente nuestra escuela ha desarrollado: Curso Regular, Talleres Internacionales y Talleres de Altos Estudios. Con este programa, la EICTV quiere llevar talleres de formación a cualquier institución del mundo que así lo solicite.

EXTRAMUROS se inicia en coordinación con un selecto grupo de contrapartes de diferentes países conformado por egresados, profesores y amigos de nuestra escuela. Con ellos estaremos organizando la impartición de talleres con el sello de calidad EICTV, talleres ya conocidos, pero también podremos organizar “talleres a la carta” que se adapten a las necesidades específicas de un país, una región, una institución o un sector de población específico. De esta manera buscamos llegar a un público imposibilitado de acceder a la Finca San Tranquilino en San Antonio de Los Baños, Cuba.

TALLER PRÁCTICO DE SCRIPT Y CONTINUIDAD

ANDRÉS BUITRAGO

Premio a la Mejor Continuidad en el Festival de Cinema de Petrópolis 2012 por “Corpos Celeste”.

Nació en Manizales, Colombia, en 1977. Fue dibujante y editor de la revista de historietas “Sudaka comiX” de la ciudad de Medellín entre 1995 y 1999, así como colaborador de otras publicaciones. Trabajó como profesor de dibujo y narrativa gráfica en Bogotá, Manizales y Medellín. Durante dos años dirigió el cine-club de la Alianza Colombo-Francesa de Manizales.

En 2003 egresó de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), graduado en la especialidad de Dirección. Su tesis de grado, el cortometraje *Paraíso Extraviado*, compitió en más de 15 festivales internacionales, entre ellos los de La Habana, Cartagena y Mar del Plata. Entre 2003 y 2009 se desempeñó como asistente de dirección y script en largometrajes entre los que se cuentan *Satanás*, *Perro Come Perro*, *Los Viajes del Viento*, la película brasileña *Corpos Celestes* y la coproducción colombo-alemana *El Doctor Alemán*. Igualmente, ha dirigido videos institucionales y publicitarios, videoclips y los cortometrajes de ficción *Juego de Manos* (2007) y *La Maldición de los Muertos sin Alma III* (2009). En 2004 creó la franja Zinema Zombie del Museo de Arte Moderno de Bogotá, la cual programó hasta 2008.

En el ámbito docente, ha sido profesor de diversas materias de la realización y la narrativa cinematográfica, en instituciones como la Universidad Central de Bogotá, la Universidad de Caldas de Manizales, el Centro de Estudios Cinematográficos de Canarias (CECAN) en España y la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. Desde 2009 se desempeña como Coordinador del Departamento de Dirección de Ficción en la EICTV.

TALLER PRÁCTICO DE SCRIPT Y CONTINUIDAD

OBJETIVOS:

- Dar a conocer el rol del Script y sus funciones en la preparación y el rodaje de una producción cinematográfica.
- Repasar los conceptos básicos de montaje fundamentales para el oficio del Script (continuidad filmica, raccord, teoría de ejes, etc.)
- Capacitar a los estudiantes para la práctica del rol de Script durante el rodaje de cortometrajes y largometrajes.

CONTENIDOS:

CLASE 1.

EL ROL DEL SCRIPT

- Presentación. El oficio del Script o Continuista.
- Proyección del video “Los secretos de la Script”.
- Breve historia del rol de Script.
- Aptitudes y cualidades de un buen Script.

LA CONTINUIDAD

- El Script trabaja para la edición.
- Definición del concepto de continuidad cinematográfica. El raccord.
- Puntos de corte.
- Entradas y salidas de cuadro.
- Los ejes.
- Cómo saltar el eje.

CLASE 2.

REALIZACIÓN DE EJERCICIO PRÁCTICO 1.

A partir de un guion de una página, los estudiantes rodarán una escena con cinco planos editando en cámara, es decir, seleccionarán los puntos de corte en el set y rodarán cada uno de los planos como si ya hubieran pasado por el proceso de edición, teniendo en cuenta todos los criterios de continuidad.

Las escenas se visionarán y discutirán con todo el grupo. (Equipos de cinco o seis personas, una hora de rodaje por equipo)

CLASE 3.

LAS FUNCIONES DEL SCRIPT EN LA PREPRODUCCIÓN.

- Lectura de guion.
- El desglose.
- La continuidad cronológica.
- La medición del guion. Cronometraje.
- Listados de vestuario y maquillaje.

REALIZACIÓN DE EJERCICIO PRÁCTICO 2.

Los estudiantes realizarán el cronometraje de las cinco primeras escenas del guión del largometraje. “Los Viajes del Viento”. Luego se compararán los tiempos propuestos con el resultado final en la pantalla. (Equipos de tres personas, una hora por equipo).

Revisión del ejercicio práctico 2. Visionaje de las cinco primeras escenas de “Los Viajes del Viento”.

CLASE 4.

LAS FUNCIONES DEL SCRIPT EN EL RODAJE.

- Relación del Script con los demás departamentos.
- Cobertura de la escena.
- La claqueta. Identificación de los planos.
- Control del material.
- El reporte de Script. Descripción de los planos.
- Recursos del Script. Cámara digital y videoassist.

CLASE 5.

REALIZACIÓN DE EJERCICIO PRÁCTICO 3.

Los estudiantes rodarán una escena con un mínimo de ocho planos, con tres personajes a una mesa y varios pies forzados de puesta en cámara (cámara en trípode, no hacer plano-master, utilizar overshoulders, etc). Además de editar la escena para revisión, los estudiantes deberán presentar los reportes de script de cada uno de los planos, las plantas de cámara de la escena y la marcación de los planos rodados sobre el guión. (Equipos de seis personas, dos horas de rodaje más tiempo de edición).

CLASE 6.

CONCLUSIONES.

- Revisión del ejercicio práctico 3.
- Conclusiones generales.
- Evaluación y cierre del taller.

NOTA:

A lo largo de todo el taller se revisarán fragmentos de películas para detectar y analizar distintos tipos de errores de continuidad.

Taller Práctico de Script y Continuidad

Conferencista: Andrés Buitrago

Fechas: 2 al 8 de julio de martes a lunes

Lugar: Cinemateca Distrital de Bogotá

Horario: 8am a 12m

Matrícula: 750´000 COP// 290 Euros

Plazas: 15 alumnos

Becas: 2 (*favor leer bien los requisitos abajo)

Inscripciones

Los interesados en participar deberán enviar la ficha de inscripción, y una Hoja de vida al correo extramuroscolombia@eictv.co.cu con copia a info@galaxia311.com

El costo de la matrícula es de 750´000 COP(*)/ 290 euros que será abonado de la siguiente manera.

50% al momento de inscribirse enviando copia del comprobante de pago.

50% la semana anterior a comenzar el taller.

Los estudiantes que hayan sido alumnos de talleres Extramuros anteriormente tienen un descuento del 20% y para estudiantes de escuelas de cine hay un descuento del 10%.

La matrícula solamente se hará efectiva al momento de comprobación del primer pago. Como las plazas son limitadas solamente el pago de la matrícula será lo que garantice la plaza al estudiante.

En ningún caso se realizarán reembolsos o devoluciones de las cantidades abonadas, exceptuando la suspensión de la actividad por causas imputables a la organización.

La organización se reserva el derecho de cancelar el curso en caso de insuficiencia de estudiantes con la devolución integral de los valores pagados por el estudiante.

Cierre de la matrícula: Al llenarse los cupos.

(*El costo de la matrícula no incluye IVA)

*** Otorgamiento de Becas**

La Cinemateca Distrital de Bogotá, Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes, en conjunto con Extramuros Colombia otorgarán dos becas.

Para postularse usted deberá enviar los siguientes documentos:

1. Hoja de Vida
2. Carta que explique los motivos por los que usted está interesado en participar del taller.
3. Consignar la mitad del coste de la matrícula y enviar copia del recibo de pago. (si usted es beneficiario de la beca se le devolverá el total de lo que consignó)
4. Ficha de inscripción diligenciada.

Las becas son una opción para los que se inscriben al taller, por tanto, si usted no es beneficiario de la beca, deberá consignar el resto de la matrícula para proseguir con su inscripción. Ante cualquier duda o comentario usted puede comunicarse con nosotros al mail info@galaxia311.com o extramuroscolombia@eictv.co.cu

Toda la documentación de solicitud de becas deberá ser enviada a extramuroscolombia@eictv.co.cu con copia a cesar.almanza@idartes.gov.co y info@galaxia311.com