



BOGOTÁ
HUMANANA

TALLERES EXTRAMUROS | EICTV



Galaxia₃₁₁



EXTRAMUROS COLOMBIA

Cración de Personajes

Conferencista: Lola Mayo

Fechas: 22 de julio al 2 de agosto

Matrícula: 1'300 000 COP/ 500 Euros

Plazas: 15 alumnos

Dos Becas disponibles!

La Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de Los Baños, Cuba (EICTV), en asociación con la Cinemateca Distrital de Bogotá- Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES, convocan a estudiantes y profesionales a cursar los Talleres Extramuros Colombia que tienen lugar desde de septiembre de 2012 en la Cinemateca Distrital de Bogotá.

El programa **EICTV-EXTRAMUROS** viene a sumarse a los diferentes niveles de formación que tradicionalmente nuestra escuela ha desarrollado: Curso Regular, Talleres Internacionales y Talleres de Altos Estudios. Con este programa, la EICTV quiere llevar talleres de formación a cualquier institución del mundo que así lo solicite.

EXTRAMUROS se inicia en coordinación con un selecto grupo de contrapartes de diferentes países conformado por egresados, profesores y amigos de nuestra escuela. Con ellos estaremos organizando la impartición de talleres con el sello de calidad EICTV, talleres ya conocidos, pero también podremos organizar “talleres a la carta” que se adapten a las necesidades específicas de un país, una región, una institución o un sector de población específico. De esta manera buscamos llegar a un público imposibilitado de acceder a la Finca San Tranquilino en San Antonio de Los Baños, Cuba.

Taller: Creación de Personajes

Conferencista: Lola Mayo

Fechas: 22 de julio al 2 de agosto

Lugar: Cinemateca Distrital de Bogotá

Horario: 8am a 12m

Matrícula: 1'300 000 COP/ 500 Euros

Plazas: 15 alumnos

Becas: 2 (*favor leer bien los requisitos abajo)

LOLA MAYO

Escritora, guionista, productora y documentalista, Lola Mayo (1970) es la coproductora y coguionista de todas las películas de corto y largometraje que ha realizado el cineasta español Javier Rebollo, entre ellos “La Mujer sin Piano” (2009), Concha de Plata en el Festival de San Sebastián y el Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de Los Ángeles; y “Lo que sé de Lola” (2006), nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel, Premio FIPRESCI y Opera Prima en el Festival de Guadalajara y en el Gran Premio del Festival Internacional de Seúl.

Lola Mayo también es directora y guionista de documentales de gran formato para TVE. Por ellos ha obtenido, entre otros, el Premio Reina Sofía de Periodismo. Es profesora de guión de documental y de ficción, impartiendo clases en el Instituto de Cine de Madrid, la ECAM, la Universidad Jaume I de Castellón, además de la EICTV, que visita por cuarta vez.

Recientemente formó parte del comité de asesores del Sundance Script Lab, organizado por el Sundance Institute para la evaluación y desarrollo de guiones profesionales. Ha formado parte del jurado oficial de numerosos festivales en España y fuera de España. En el año 2010 fue miembro del jurado internacional del Festival de Karlovy Vary y actualmente es también miembro del jurado internacional del Festival Internacional de Cine de Gijón y organizadora del Documenta Madrid.

CREACIÓN DE PERSONAJES

Cuando un espectador cualquiera ve una película y la cuenta después suelen emerger dos historias: por una parte, la trama de la película, aquello que la película “cuenta”, y por otra, los personajes que viven esa historia. Es posible que los espectadores olviden la historia, pero casi siempre recuerdan a su personaje, su rostro, su carácter, su objetivo. En este taller queremos aprender a analizar y crear personajes vivos, que existen por sí mismos y no solo por necesidades de la trama, personajes poderosos que nos lleven a cuestionarnos incluso si es tan necesaria esa trama...

Las clases estarán divididas en tres momentos diferentes. En cada clase abordaremos, primero, conceptos básicos de la escritura de guión aplicados a la creación de personajes; segundo, realización de ejercicios de escritura y en tercer lugar, trabajaremos a partir de las propuestas de historias y personajes propios que propongan los alumnos.

Los conceptos de escritura estarán ilustrados con ejemplos de las películas de corto y largometraje que he escrito o producido desde 1996 hasta 2012. Los ejercicios de escritura se harán a partir de cortometrajes o escenas de largometrajes que nos permitan analizar el carácter y construcción de personajes ya existentes.

Parte 1

Conceptos de escritura de guión aplicados a los personajes

-¿Se puede enseñar a escribir guiones?

-Las pseudoreglas del academicismo: lo lingüístico frente a lo sensible

-El guión como una trampa tendida al lector (no solo un documento de trabajo)

-Dónde nos espera un personaje: imágenes versus ideas.

-Toda película tiene un tema y un personaje. La aparición del tema puede retrasarse o diluirse, pero el personaje ha de estar siempre presente.

-Contra la moraleja y a favor de la ocultación del mensaje. Tramas débiles y personajes previsibles.

- ¿Existe lo “moral” aplicado a los personajes? ¿Por qué amamos a algunos personajes “malos”?

-El gran secreto de la transformación: del papel al cine. El personaje de palabras frente al personaje de carne.

-Instinto contra inteligencia. El personaje ha de tener una razón, pero no está obligado a ser razonable.

-El peligro de la libertad, el peligro de la imaginación.

-El drama del personaje no está solamente en la acción. Antonioni y Beckett.

-Pequeña teoría de Alexander Mackendrick: la evolución de los personajes. Sin final no hay principio.

-El misterio del punto de vista. ¿Quién mira qué?

-Los que sufren y los que hacen sufrir: protagonistas y secundarios.

-La representación de un carácter humano da dignidad a la narración.

-Los peligros del psicologismo.

- Lo común llevado al personaje: las insignificancias de la vida cotidiana.
- El difícil arte de los diálogos.
- La prueba de Hawks.
- Las trampas. La suspensión voluntaria de la incredulidad.
- Crear, mantener y resolver la tensión: anticipación e incertidumbre.
- La escena favorita del personaje frente a la escena favorita del guionista

Parte 2

Ejercicios de escritura

Visionado corto Tres en playa. El corto está rodado en un único plano general muy abierto de unos 3 minutos de duración. Tres personajes se mueven por una playa. No es posible escuchar sus diálogos, solo vemos sus acciones. ¿Quiénes son estos personajes? ¿Dónde estaban antes y dónde irán después?

Caracterización de personajes. Keane, de Lodge Kerrigan. Visionado de los 10 primeros minutos de película. Comparativa de la diferente caracterización del personaje principal a partir de dos montajes diferentes, el del director, Lodge Kerrigan, y el del productor, Steven Soderbergh. Divididos en dos grupos, cada uno trabajará con uno de los dos montajes. Discusión sobre la escritura del personaje y el distinto juego con las expectativas del público.

Visionado Llévame a otro sitio, de David Martín de los Santos. Un hombre y una mujer cansados ya de su relación hacen un viaje en coche. La mujer plantea entonces un juego singular en el que la decadencia de su pareja quedará al descubierto. Reescribir el argumento del corto cambiando los roles entre el hombre y la mujer. Detectar posibles cambios de caracterización y ofrecer evoluciones alternativas del personaje.

Trabajo a partir del cuento Hola desconocido!, de Truman Capote. Se dividen en tres grupos y deciden si hacer una adaptación libre o exacta, o escoger un solo personaje o situación de los planteados por el cuento y desarrollarlo libremente. Fundamental: decidir el punto de vista. Plantear tres secuencias clave y escribirlas dentro del grupo. Visionado del cortometraje Hola desconocido! de Javier Rebollo.

Visionado cortometraje En el hoyo, de David Martín de los Santos. Un hombre cae tiene un accidente de moto y sale despedido hasta caer en un vertedero. Muy malherido, no puede moverse. Al poco tiempo otro motorista sale despedido igualmente y cae en el mismo lugar. Solo les separa un metro de distancia. No pueden ayudarse. Escribir una posible voz en off para esta historia. Puede tratarse de una voz en off que acompaña las imágenes, incluyendo sentimientos y reflexiones de quien la vivió (o de alguien extraño,

un tercero que cuenta lo que pasó); pero también puede ser una voz en off que no acompaña, que contradice o habla de cosas en principio ajenas a lo que estamos viendo, texto contra imagen, pero que acaba recogiendo de alguna manera que nos permite entender el sentido de lo que vemos.

Trabajo de caracterización de personaje a partir de una premisa.

Visionado corto Padam.

Parte 3

Creación de un personaje propio

Cada alumno debe traer al curso el primer día un pequeño retrato escrito del personaje o personajes que querría desarrollar.

Desde el primer día, habrá una parte de la clase dedicada a que cada alumno presente a los demás su personaje.

Después de este pitch individual, en clases posteriores la clase se dividirá en dos o tres grupos, en función del número de alumnos, para discutir cada uno de los personajes. El alumno cuyo personaje se discute solo puede estar en silencio y tomar notas en un lateral del grupo. El resto cuestionan su personaje como si el guionista no estuviera allí, entre ellos, sin dirigirse a él, y tratando de presentar las fortalezas y las debilidades de cada personaje. El guionista solo puede responder a sus compañeros al final, cuando todos hayan hablado.

Posteriormente, todos los alumnos pedirán a los demás que coloquen a sus personajes en determinadas situaciones, con el fin de “probar” si el personaje tiene vida y puede adaptarse a diferentes contextos.

Se pedirá a los alumnos trabajar con personajes de otros compañeros con el fin de que todos comprendan las historias de todos.

INSCRIPCIONES

Los interesados en participar deberán enviar la ficha de inscripción, y una Hoja de vida al correo extramuroscolombia@eictv.co.cu con copia a info@galaxia311.com

El costo de la matrícula es de 1'300'000 COP(*) que será abonado de la siguiente manera.

50% al momento de inscribirse enviando copia del comprobante de pago.
50% la semana anterior a comenzar el taller.

Los estudiantes que hayan sido alumnos de talleres Extramuros anteriormente tienen un descuento del 20% y para estudiantes de escuelas de cine hay un descuento del 10%.

La matrícula solamente se hará efectiva al momento de comprobación del primer pago. Como las plazas son limitadas solamente el pago de la matrícula será lo que garantice la plaza al estudiante.

En ningún caso se realizarán reembolsos o devoluciones de las cantidades abonadas, exceptuando la suspensión de la actividad por causas imputables a la organización.

La organización se reserva el derecho de cancelar el curso en caso de insuficiencia de estudiantes con la devolución integral de los valores pagados por el estudiante.

Cierre de la matrícula: Al llenarse los cupos.

(*El costo de la matrícula no incluye IVA)

POSTULACION A BECAS

La Cinemateca Distrital de Bogotá, Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes, en conjunto con Extramuros Colombia otorgarán dos becas.

Para postularse usted deberá enviar los siguientes documentos:

1. Hoja de Vida
2. Carta que explique los motivos por los que usted está interesado en participar del taller.
3. Consignar la mitad del coste de la matrícula y enviar copia del recibo de pago. (si usted es beneficiario de la beca se le devolverá el total de lo que consignó)
4. Ficha de inscripción diligenciada.

Las becas son una opción para los que se inscriben al taller, por tanto, si usted no es beneficiario de la beca, deberá consignar el resto de la matrícula para proseguir con su inscripción. Ante cualquier duda o comentario usted puede comunicarse con nosotros al mail info@galaxia311.com o extramuroscolombia@eictv.co.cu

Toda la documentación de solicitud de becas deberá ser enviada a extramuroscolombia@eictv.co.cu con copia a cesar.almanza@idartes.gov.co y info@galaxia311.com