

EL GUIÓN SONORO

Duración: 2 semanas

Cantidad máxima: 20 alumnos

OBJETIVOS

1. Esclarecer a guionistas, sonidistas, editores, directores de audiovisuales la necesidad de reseñar aquellos elementos sonoros que forman parte del mundo argumental del relato, las relaciones sintácticas y de sentido y su diferencia con los recursos tomados de la literatura, la poesía, el teatro y otros.
2. Analizar los aspectos históricos, económicos y técnicos que explican el retraso del Sonido como forma expresiva en el audiovisual. Diferentes posiciones ante el sonido. Manifiesto de Eisenstein, Pudovkin, y Alesandrov. Bela Balaz. William Hays y otros.
3. Dotar a los participantes de las herramientas prácticas para poder deslindar cuando ha de reseñarse los elementos sonoros y cuando pertenecen al mundo de la narración.
4. Demostrar la idea de que el Guión es la base de la real incorporación del sonido a las historias. Escritura sonora de los diálogos y el papel protagónico del resto del universo sonoro.

CONTENIDOS

- El cine nunca fue mudo. El sonido en el cine mudo. Efectos visuales/sonoros; Ejemplos. Sonorizaciones con voces, efectos, narradores y otros. Recorrido por los momentos en la historia del cine donde se evidencia la relación entre el universo sonoro y el visual.
- El sonido como elemento de sentido estructural. Aparición del sonido sincronizable. Edison, Lee Deforest, Eugene Lauste, Theodore Case y otros. Diferentes sistemas sonoros. Primeras películas sonoras y el imperio de la música. Trauma del sonido.
- Construcción del argumento. Capacidad estructuradora de la música y los códigos. Procedimiento mediante el cual la historia se convierte en relato y en el cual los elementos sonoros forman parte consustancial de la base argumental del guión.
- El sonido en la escritura del guión. Explorar como en la escritura misma del texto del guión, el sonido puede aparecer con idéntica equivalencia al resto de los recursos expresivos que servirán de base para la posterior realización cinematográfica. Analizar las opciones expresivas del sonido. El sonido en el cine de Arte y Ensayo y el cine postmodernista.

Durante el Taller se verá la singularidad de la de la voz y el resto de las formas expresivas en el audiovisual. Se utilizarán ejemplos y se analizarán secuencias y escenas donde se pone en evidencia las diferentes posiciones frente al fenómeno sonoro.