

LO DRAMÁTICO DESDE EL CUERPO Y LA ESCRITURA
DEL GUIÓN AL ACTOR, DEL ACTOR AL GUIÓN, DE LA IDEA A LA ESTRUCTURA, DE LA ESTRUCTURA A LA EMOCIÓN.

Duración: 2 semanas

Cantidad de Participantes: 20

Dirigido a: Especialmente indicado para actores, guionistas, realizadores, y todos aquellos que se interesan por acercarse a la construcción dramática desde una perspectiva personal, lejos de las fórmulas y cerca de la experiencia.

Incluye: Una propuesta abierta y múltiple, donde en una primera etapa, los alumnos producen textos, escenas, ideas para guiones, creando situaciones y personajes en distintos géneros y estilos, desde sus ficciones propias, haciendo especial hincapié en la relación entre lo dramático y lo poético en el cine.

En la segunda etapa del taller, los alumnos participan de distintos entrenamientos y abordajes actorales para su iniciación a la dirección de actores, a partir del cuerpo, las imágenes y los vínculos.

Plan de Estudios:

1. Una visión orgánica de la escritura del guión. El mundo de los significantes del lenguaje cinematográfico como construcción del sentido. Su relación con el desarrollo de la fábula. Espacio, tiempo, color, cuerpo representado, luz, sonido, texto, como materia orgánica de la historia. La relación entre Actor y cuerpo representado.
2. Modelos estructurales de la escritura del guión. Matrices culturales, mitos, juegos, motivos visuales, géneros.
3. Sistemas de actuación en relación con modos de representación: Modelo de "fusión", El cine y el modelo de "no-fusión"; El modelo teatral de la "hiper fusión". Entrenamiento del actor en este sistema.
4. El mundo del actor. Concepción del actor y el personaje a lo largo de la historia. Criterios de verdad escénica.

Plan de Prácticas: Ejercicios relacionados y destinados a producir individual y grupalmente diferentes propuestas (historias, guiones, improvisaciones, abordajes a la actuación) desde la perspectiva de lo propio y en el marco de su experiencia cultural. Análisis y reflexión y una mirada crítica sobre su producción y la de sus compañeros, así como sobre distintos referentes cinematográficos.