

# Montaje: Narrativa Cinematográfica

**Duración:** 2-3 semanas  
5 horas diarias (de lunes a viernes)

**Participantes:** 10-15 alumnos

En este taller se pretende abordar de manera transversal (por la propia estructura y metodología del taller) las siguientes cuestiones:

## Objetivos:

- Aprender a ver el punto de vista del director a través de la lectura de los planos.
- Adquirir una metodología clásica de trabajo independientemente del soporte en el que se trabaje.
- Comprender la importancia de la estructura narrativa, desde donde o desde quién se está narrando.
- Comprender a través del análisis la importancia narrativa de los distintos elementos q conforman el cuadro.
- Aprender a manipular los ritmos de rodaje.
- Realizar el montaje de distintas secuencias donde se aplicarán los conocimientos adquiridos

## Contenidos:

- Metodología de trabajo en la práctica del montaje.
- Estudio del valor y uso de los planos desde un punto de vista narrativo: Acción, interpretación, cámara.
- Búsqueda del orden de montaje que narre la acción dramática de forma más clara y con la mayor emoción posible, a través del análisis y la práctica.
- Ejes de acción y ejes de miradas.
- El ritmo de montaje: Cómo manipular los ritmos de rodaje y de qué manera, a través de esto, podemos crear distintas sensaciones o emociones.
- El raccord o la continuidad, como y cuando romper las leyes de la continuidad.
- El proceso de afinado del montaje.
- El punto de vista del director: Cómo apropiarnos de éste para conseguir mirar a través de sus ojos. Su mirada, mi mirada.

## Desarrollo:

A lo largo del taller se realizará el montaje de distintas secuencias que posteriormente serán analizadas. Los distintos montajes serán comparados buscando una reflexión sobre las distintas propuestas narrativas, en definitiva sobre las distintas sensibilidades y por tanto sobre los distintos puntos de vista.

Al ser un taller teórico-práctico, los temas tratados en la primera fase teórica serán abordados también en este contexto, en la medida en que vayan apareciendo como temas de debate o se constituyan en dificultades prácticas en el desarrollo del proceso de montaje.

**Necesidades:**

Para la realización del taller serían necesarios tantos ordenadores con el programa AVID de montaje instalado como alumnos tenga el taller, ya que cada uno trabajará de forma individual las distintas secuencias. Otra opción es que sean los propios alumnos los que traigan sus ordenadores portátiles con el programa AVID de montaje instalado.

Si trabajamos todos en un mismo aula también serán necesarios tantos auriculares como alumnos y ordenadores haya.

El material con el que trabajarán lo aporta la profesora.