

Taller básico de realización documental.

Duración: Esta propuesta está concebida para un mes, pero, se podrá extender a tres meses si los interesados o las instituciones, desean concluir el taller con la realización de documentales.

Frecuencia de clases: De lunes a viernes, (**3 horas y media diarias**) (Los talleristas tiene que realizar actividades docentes fuera del horario de clases, Ej; investigación, búsqueda de ideas para documentales, guión del tema que escoja cada equipo, etc)

Cantidad máxima: 20 alumnos

Objetivos general: - Desarrollar el intercambio de experiencias Profesionales, en la modalidad Documental.

- Objetivos específicos:**
- 1- Fomentar el dominio y el intercambio de conocimiento sobre los procesos fundamentales de la concepción y realización de Documentales, a partir de **sus técnicas básicas.**
 - 2- Estimular el interés por el estudio de la historia del Documental a través del visionaje y análisis de obras clásicas de este género.
 - 3- Presentar, como material de estudio de este taller, una breve muestra del quehacer de los documentalistas cubanos de diferentes generaciones e instituciones productoras de Documentales.
 - 4- Motivar a los talleristas a seleccionar una idea para **concebir un proyecto** para realizar un Documental, que será la forma de evaluación de este taller.
 - 5- Estudiar cómo convertir esa idea en una propuesta creativa y movilizadora.

Contenido Teórico del Taller:

1ra. Semana: (1er día: Información general del Taller. Formar los equipos de Trabajo).
- Breves apuntes sobre la historia del documental mundial.
- Esbozo de la historia del documental en Cuba.
- Muestra y análisis de obras de algunos de sus fundadores. Sus aportes al género documental.
(Muestra y debate de cortometrajes y medimetrajes

documentales, que apoyen los contenidos teóricos)

- 2da. Semana:**
- Conceptos, y técnicas de realización de Documentales.
 - Categorías, modalidades o géneros cinematográficos.
 - Qué es un documental. Elementos a tener en cuenta al valorar un documental: El tema, la propuesta estética, la fotografía, la banda sonora, los personajes y su historia.
 - La importancia de los niveles de planos fotográficos y sonoros.
 - Semejanzas y diferencias entre Documental y Reportaje.
 - Tipos de documentales.
 - Importancia del documental para difundir nuestras realidades sociales.
- (Muestra y debate de cortometrajes y medimetrajes documentales, que apoyen los contenidos teóricos)

- 3ra. Semana:** (1er día de esta semana: Entrega de la metodología de trabajo para la presentación del proyecto de Documental para la evaluación).
- La importancia de la indagación o la investigación.
 - Cómo se busca una idea documental. Las formas de escribir esta idea. Cómo convertir la idea en un material artístico.
 - El tratamiento formal y las ideas conceptuales. Qué va aparecer en pantalla y cómo. Qué se quiere decir.
 - La estructura del documental.
 - La importancia de encontrar el personaje acertado para contar tu historia. Qué se debe tener en cuenta.
 - La entrevista. Cómo llevarla a cabo. Soluciones cuando no hay entrevista. El narrador o narradora, y el personaje en off.
 - Ahondar en los diferentes tipos de Documentales.
- (Muestra y debate de cortometrajes y medimetrajes documentales)
- Cómo organizar nuestra investigación para conformar el proyecto de Documental. (En esta semana ya deben tener el tema, y el personaje o los personajes de su documental, así como las locaciones y las necesidades de producción. Los equipos de trabajo se reunirán en el horario del taller, para confrontar las ideas escogidas, y empezar a conformar los proyectos de documentales.

- 4ta. Semana:**
- La importancia del sonido. El sonido directo.
 - Importancia de la banda sonora para expresar nuestras ideas.
 - Las propuestas de fotografía.
 - Presentación del proyecto escrito de Documental, de 7 a 10 minutos de duración.
- (Opcional: Muestra de Documentales cubanos).

Necesidades técnicas para el Taller de Documentales:

- 1- Monitor o televisor de más de 30 pulgadas con enlace a DVD, o pantalla de proyección de DVD, para proyectar documentales, en el lugar donde sesionará el taller.
- 2- Computadora con enlace al monitor o televisor de 30 pulgadas, para pasar power point como apoyatura al taller.
- 3- Pizarra, plumones de pizarrón y borrador de pizarra.
- 4- Impresora y hojas para imprimir listado de Bibliografía y un breve material de estudio para los talleristas.
- 5- Acceso a una computadora para, ajustar alguna variante del taller que pueda surgir en la marcha. Necesito tener acceso a Internet, para mantenerme en contacto con Cuba.
- 7- Si desean extender el taller hasta 3 meses, para concluir con la realización de los documentales, hay que garantizar el transporte para trasladar a los equipos de talleristas, también es necesario: cámara, luces, equipamiento de sonido, y demás accesorios para el rodaje. En la etapa de post producción se necesita un set de edición o más según la cantidad de documentales que se presenten. Ejemplo : si son 20 alumnos se harían 5 documentales, cada equipo estaría integrado por 5 compañeros)