

MEISNER AVANZADO PARA ACTORES, DIRECTORES Y GUIONISTAS

31 de Enero al 11 de Febrero de 2022

Matrícula: 1200 Euros

Duración: 2 semanas

Cantidad de Participantes: 12

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Dirigido a: El cupo máximo del taller es de 12 estudiantes, comprendiendo 6 plazas para directores y guionistas y 6 plazas para actores. Todos los estudiantes, tanto directores como actores, deben haber completado el entrenamiento básico con Stephen Bayly en el curso "Trabajando con Actores". Los guionistas interesados en el proceso pero sin este entrenamiento, podrán ser aceptados siempre previa evaluación académica por parte del maestro del curso.

Plan de Estudios y Prácticas:

Utilizando los métodos propuestos por Sanford Meisner y después desarrollados por David Mamet a través del Teatro Atlantic, el curso explora cómo descubrir la dinámica de una escena y construir personajes orgánicamente dentro del marco y las posibilidades que ofrece el autor.

Los directores deben enviar una escena para desarrollar durante el taller, al menos 2 semanas antes del inicio del mismo. De no ser así, se les será asignada una escena por el profesor del curso. Los actores pueden enviar escenas con los roles que a ellos les gustaría interpretar. Asimismo, los guionistas interesados deberán enviar las propuestas 2 semanas antes del inicio del curso.

Las escenas deben comprender no más de 3 personajes –preferiblemente 2- y no deben sobrepasar las 5 cuartillas. Pueden ser escenas de películas existentes, de obras de teatro o trabajos originales. No deben ser escenas que el director o actor hayan visto previamente en pantalla o en teatro. Las escenas originales individuales de guiones de cortos de 5 minutos -o menos- podrán ser consideradas. Si la escena es parte de un guión, una sinopsis del guión deberá ser entregada, resaltando la escena propuesta.

El casting para las escenas será realizado con los actores y actrices participantes en el taller y será complementado por actores locales entrenados en la técnica Meisner.

Cada director dirigirá su propia escena bajo la supervisión del o los maestros del taller. Las escenas propuestas por los guionistas serán dirigidas por el maestro del curso. Las escenas propuestas por los actores serán desarrolladas por el maestro del taller o por los estudiantes en rol de directores.

A los actores se les impartirá de forma intensiva y separada entrenamiento especializado "Battery Recharge" para profundizar y expandir sus respectivas experiencias en las técnicas de repetición e improvisación. Esto comprenderá los siguientes aspectos:

- Tres niveles de repetición
- Actividades independientes
- Preparación Emocional
- Toque a la Puerta y actividades individuales
- Repetición en silencio y repetición en movimientos

Forma de Trabajo:

Las escenas serán seleccionadas en las dos semanas previas al inicio del taller. El instructor del taller dirigirá una escena en los primeros días del curso mientras los directores trabajarán en: identificar la espina dorsal de la obra, análisis de las escenas –a través del formato Mamet- y la preparación de sus textos de ensayo - todo en consulta directa con el maestro.

Se explorará en el ejercicio sobre el subtexto.

Las primeras lecturas de las escenas con actores ocurrirán el jueves o viernes de la primera semana. La segunda semana será dedicada al análisis y al ensayo de las escenas - simplemente enfocándose en el proceso de actuación- con el objetivo de filmarlas –de una manera sencilla- al final de la segunda semana.

Directores y guionistas pueden si lo desean desarrollar una segunda escena del mismo trabajo o continuar perfeccionando la escena original.

Dirección del Taller:

Stephen Stephen Bayly (Reino Unido): estudió literatura inglesa y dramaturgia, urbanismo y arquitectura en el McDaniel College, la Universidad John Hopkins y la Universidad de Pennsylvania en Estados Unidos, antes de entrar en el University College of London en arquitectura. Luego estudió dirección en la reconocida Escuela Nacional de Cine de Londres (hoy NFTS). Además de dirigir algunos largometrajes y películas para TV en Gran Bretaña, en 1995 produjo junto a Lisa Katselas, *Richard III*, dirigido por Richard Loncraine con Sir Ian McKellen. En 1996 el equipo produjo *Mrs. Dalloway*, dirigido por Marleen Gorris, basado en la novela de Virginia Woolf. En 1997 Stephen fue nombrado Director del National Film and Television School de Gran Bretaña donde pasó cinco exitosos años. En mayo de 2003 dejó la escuela para volver a la "práctica" y junto a Linda James formaron Sly Fox Films para centrarse en la producción de largometrajes. A su vez Stephen se dedicó al estudio del método de actuación de Sanford Meisner bajo la tutela de Tom Radcliffe. Se graduó del curso de dos años y luego pasó tres años más en el Laboratorio del Actor´s Temple explorando el trabajo de escena con otros colegas actores. Actualmente dicta talleres en Gran Bretaña y el exterior.