

PROGRAMA DEL TALLER FINANCIACIÓN DE CINE INDEPENDIENTE: DOSSIER, PITCH, MERCADOS Y COPRODUCCIONES

Profesor: DIEGO CORSINI
Horas pedagógicas del curso: 60 horas

SEMANA 1

- Introducción al taller y objetivos del curso.
- Pitch de proyectos de los participantes.
- **Etapas** de producción. Desarrollo de proyecto, diseño de producción y **financiación** – Apoyos oficiales, fondos de ayuda, inversión privada, plataformas y coproducciones.
- Cómo transformar el guion en un proyecto factible. **Planificación** de preproducción, rodaje y postproducción. Tiempos, equipamientos técnicos, equipo de trabajo y elenco. La búsqueda **autoral y la comercial**.
- El Desarrollo de Proyecto: **Diseño de Producción**, Roles, Presupuesto, Plan de Financiación
- Armado de **Dossier**: distintos tipos, información necesaria según el interlocutor
- El Arte del **Pitch**: Herramientas y estrategias
- **Coproducciones Internacionales** – Ventajas y Desventajas
- Seguimiento personalizado de cada proyecto de cada participante

SEMANA 2

- **Labs, Mercados y Festivales**
- El **Rol** del Director y del Productor en los festivales y mercados
- Armado de **Calendario** de Recorrido del Proyecto para su principal objetivo: **La financiación**
- Armado de **agenda y objetivos** en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana
- **Difusión, Distribución y Comercialización**
- **Ventas Internacionales** – qué son y cómo se consiguen
- Pitch y Dossiers finales de los proyectos de los participantes
- **Comienzo del Festival de La Habana**, conocer sus secciones y actividades. Aprender a sacarle el máximo provecho al Sector Industria con la posibilidad de presentar sus proyectos a potenciales productores, coproductores y agentes de ventas.

Nota: El taller está dirigido a todos aquellos interesados en adentrarse en el mundo de la industria cinematográfica y audiovisual. Principalmente recomendamos que deseen iniciarse en la **PRODUCCION EJECUTIVA** y también para **DIRECTORES** y **GUIONISTAS**.