



Filmar en Cuba

GRAN TALLER LECH KOWALSKI

El arte de mirar lo real

Organizado por la Cátedra Documental de la EICTV

Lech Kowalski en la EICTV. El arte de mirar lo real.

Por Jean Perret

El cineasta Lech Kowalski viaja muchas veces en solitario y con su cámara en mano, en búsqueda de historias que provoquen, cuestionen y persistan. Su acercamiento a la intimidad y resistencias de sus personajes le otorga una fuerza de excepcionales vínculos con las realidades filmadas. En ellas, Kowalski ha logrado retratar delirios musicales, deseos eróticos, sueños de una vida digna, la desilusión con el post-comunismo y el enfrentamiento a los dictados de los poderes económicos.

Nacido en Londres e hijo de padres polacos, creció en Nueva York donde estudió en la School of Visual Arts, e hizo sus primeras películas a finales de los años 70.

Su filmografía incluye más de 25 títulos, entre los cuales destacan: 'Walter and Cutie', 'D.O.A.' (with the Sex Pistols), 'The Boot Factory', 'On Hitler's Highway', 'Holy Field, Holy War', 'East of Paradise', 'I Pay for your Story'.

En mayo de este año, Lech Kowalski realizó para el canal ARTE, 'Ukraine-Poland, the border of solidarity', que obtuvo una audiencia de dos millones de espectadores. Actualmente filma otra película en Ucrania.

El Gran Taller con Lech Kowalski propone una colaboración excepcional entre lxs estudiantes y un cineasta entusiasmado por compartir sus convicciones y prácticas en el documental creativo.



'Born to lose'. 2001



'Walter and Cutie'. 1978



'East of Paradise'. 2005

Fechas | 21 de noviembre al 10 de diciembre, 2022.

Objetivo | Realización de un cortometraje documental a lo largo de tres semanas en los territorios que rodean a la EICTV, bajo la tutoría personalizada del cineasta Lech Kowalski, acompañado por Jean Perret.

Matrícula | 2500 EUR

Incluido en el pago de la matrícula

- Acompañamiento por Lech Kowalski y Jean Perret durante todo el proceso creativo.
- Masterclass y sesiones teóricas con Lech Kowalski junto a Jean Perret.
- Alojamiento y alimentación en el campus de la EICTV.
- Acceso a todas las instalaciones culturales y ocio de la EICTV (medioteca, sala de cine, áreas deportivas).
- Traslado a La Habana durante un día para asistir a las proyecciones del Festival de Cine de La Habana.
- Diploma de asistencia al taller y certificado.

Requisitos | - Equipo de grabación y edición (cámara, micrófono, computadora portátil).

Programa:

1ra semana

El encuentro con el otro

- * Exploración del territorio
- * Vínculo e intimidad
- * Laboratorio de ideas
- * Masterclass de Lech Kowalski

2da semana

Filmar al otro

- * Convivencia y rodaje
- * Análisis del material grabado

3ra semana

Narrar al otro

- * Montaje y edición
- * Visionados y asesorías
- * Proyección y discusión de los cortometrajes

Cierre de convocatoria

31 de octubre, 2022

Forma de inscripción

1. Envío de CV y [ficha de inscripción](#) por email.
2. Una vez aceptada la inscripción, deberá pagar la matrícula por transferencia bancaria o de forma online (la EICTV proveerá la información correspondiente).

Email de contacto e inscripción

grantallereictv@gmail.com

Organizado por:



Jean Perret

Nació en París y vive en Ginebra, Suiza. Realizó estudios universitarios de historia contemporánea y lingüística. Es periodista y crítico de cine en la Radio de la Suiza Francófona. Es fundador de la Semana de la Crítica del Festival de Locarno. Entre 1995 y 2010 toma la dirección del Festival internacional de cine de Nyon y lo refunda como Visions du Réel. Dirige entre 2010 y 2017 el Departamento de Cine de la HEAD-Ginebra. Desde entonces y de manera independiente, continúa publicando, dando conferencias, clases y seminarios en diferentes escuelas de cine y festivales internacionales. Es consultor para el desarrollo de proyectos en la casa productora GoldenEgg. Tiene un fuerte interés por las imágenes en su relación con el mundo.



Cátedra Documental de la EICTV

La Cátedra Documental de la EICTV fue fundada en el 2000 por la cineasta inglesa Kim Hopkins. En dos décadas de actividad ha graduado a 95 directores, muchos de ellos convertidos en reconocidas voces dentro del circuito internacional cinematográfico. La participación y reconocimiento en las competencias de festivales como Cannes, Berlinale, Locarno, Sundance, IDFA, Visions du Reel, San Sebastián, Mar del Plata, y muchísimos otros alrededor del mundo, han posicionado a la Cátedra Documental de la EICTV, como una de las experiencias formativas más sólidas del continente.