

La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV) y la Cátedra de Dirección de Ficción convoca a los interesados para inscribirse en el 20 Taller Internacional de especialización:

Cine Autorreferencial

Que se propone incitar y provocar, a través de una secuencia de ejercicios prácticos, un estado de autorreflexión emotiva y crítica que permita a cada participante ahondar en su propia historia, para desde allí focalizar y desarrollar un punto de vista y la manera de expresarlo creativamente

Del 11 al 29 de octubre de 2021

Dirigido a: Personas interesadas, profesionales y estudiantes con conocimiento o experiencias en el ámbito audiovisual, comunicación o bellas artes.

Impartido por Basel Ramsis

Duración: Dos semanas.

Número máximo de participantes: 8 participantes.

Coste del taller: 1000 Euros (Incluye alojamiento y alimentación en las instalaciones de la EICTV durante el transcurso del Taller)

Contactos: coordinadorficcio@gmail.com

dayraarts@dayraarts.com

Historial del taller:

Este taller se inició en octubre de 2014, por iniciativa de la Cátedra de Ficción de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba), para ser desarrollado e impartido por Basel Ramsis a los alumnos del tercer año.

Ha sido impartido en doce ocasiones en la EICTV y siete ocasiones en Egipto, Sudán y España entre 2014 y 2021.

Han participado en este taller alrededor de 200 participantes de casi 30 países diferentes. Los participantes en estas diecinueve ediciones del taller han sido variados en cuanto a edad, experiencias y referencias culturales. También lo han sido respecto a su vinculación con el arte y el cine, ya que han participado tanto actores como directores, productores, escritores, fotógrafos, etc.

Objetivos del taller:

El taller se propone incitar y provocar un estado creativo en régimen de duda, para que el participante tenga la capacidad de observarse a sí mismo, su desarrollo personal y su capacidad expresiva, sin acomodarse a un formato determinado de trabajo, sea cual sea la especialidad que ejerza en el ámbito artístico.

Su principal objetivo es desarrollar la capacidad autorreflexiva de cada participante a través de un diario de notas o diario de trabajo. Elaborar un diario fílmico, escrito, de fotos o de cualquier medio y que les permita realizar un ejercicio cognitivo y lingüístico sobre su condición de cineastas en proceso de formación. Recorriendo un itinerario temporal de autorreflexión sobre sus vidas, sus vivencias, sus propios proyectos y los asuntos que les preocupan.

Desarrollar la capacidad de búsqueda de la huella propia, lo que puede aportar cada uno de los participantes en su proceso creativo posterior, buscando lo que le diferencie de los demás. Aumenta también la capacidad de observación, análisis, discusión y crítica hacia nuestro entorno, lo que recibimos y lo que podemos ofrecer a cambio.

Los interrogantes principales a dilucidar por los participantes serían: ¿De qué está hecho mi cine o mi producto artístico? ¿Resultado de qué? ¿De dónde me alimento como artista y cuáles son mis fuentes de creación? ¿Puedo reconocirme en una tradición creativa? ¿Aspiro a ser parte de una familia de creadores? ¿Qué tipo de compromiso tiene el cineasta? ¿Solamente consigo mismo, con el cine como un espacio mágico, o con algo más?

Programa general:

En este taller se intercalan y mezclan dos bloques principales de trabajo apoyados por varios ejemplos cinematográficos:

Bloque teórico y de debate:

- Presentaciones y primer planteamiento de las preguntas básicas y de un texto de estimulación.
- ¿Diario fílmico o cine personal? Desde el monólogo interior a un diálogo abierto y hacia fuera.
- El taller en el cine.
- El drama; proceso de búsqueda de lo que le interesa contar al cineasta. Modelos. Diferentes estrategias de acercamiento a las historias y de cómo contarlas e interpretarlas.
- El punto de vista; las decisiones técnicas/estéticas/artísticas y su relación con las posturas ideológicas.
- El triángulo: cineasta - objeto - espectador. ¿Qué tipo de relación mantienen?
- El cine autorreferencial. La manipulación, la honestidad y la participación del espectador en el juego.
- Realidades sociopolíticas diferentes producen cines diferentes.

- El tiempo y el ritmo.
- Valoraciones y discusiones finales.

Bloque de prácticas:

Primera práctica: primeras notas personales e inicio del diario. Diario escrito acompañado de algún otro soporte que elija el participante.

Segunda práctica: ejercicios de memoria (trabajar con diez experiencias vitales importantes).

Tercera práctica: traducción cinematográfica de lo escrito a lo filmico.

Cuarta práctica: primer diario filmico.

Quinta práctica: carta filmica.

Sexta práctica: Ejercicio final filmico autorreflexivo, máximo 10 minutos de duración.

Condiciones del postulante

El postulante deberá presentar un currículum, así como una carta donde comente sus motivaciones para cursar el taller y adjuntar, en caso de existir; links sobre trabajos previos, artículos de opinión, fotografías o cualquier tipo de material audiovisual que pueda aportar elementos sobre el postulante.

Plazo final para aplicar: 3 de septiembre de 2021

Plazo final para la comunicación de admisiones: 10 de septiembre de 2021

En el momento de ser aceptado al taller el estudiante convocado deberá depositar en la cuenta de la escuela el 15 por ciento del costo de la matricula. El 85 restante se abona el primer día de clases.

El estudiante seleccionado deberá cumplir con las condiciones previstas por el Ministerio de Salud Pública de la República de Cuba para viajeros extranjeros y comprometerse a cumplir con las normas que se aplican en la EICTV para la prevención y control de la COVID -19.

Basel Ramsis:

Director de cine y escritor, nacido en El Cairo en 1973 y residente en Madrid desde finales de 1998. Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Entre sus películas se encuentran "El otro lado... Un acercamiento a Lavapiés" (2002), "Columpios" (2007) y "Azúcar aparte" (2014), que han participado en diversos festivales internacionales de cine.

A partir de 2003 empieza a trabajar como profesor de cine documental en diversas escuelas de cine, dentro y fuera de España. Simultáneamente imparte talleres de cine documental, cine y género, y cine autorreferencial en Egipto, Túnez, Chile, Jordania y Cuba. En este último país, concretamente en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños desde 2008 hasta la actualidad.

Entre 2008 y 2011 fue miembro del equipo asesor de la Fundación Europea de la Cultura (Ámsterdam, Holanda). También ha sido miembro del jurado en diversos festivales de cine, entre ellos, el Festival del Cine del Sur en Granada, el Festival de Cine Africano de Tarifa, las Jornadas Internacionales de Cine de Bahía (Brasil), el Festival Internacional de Cine Pobre (Gibara, Cuba), el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y el Festival de Cine Español de Málaga en España. Asimismo, ha sido miembro de comités de selección de otros festivales como Documenta Madrid.

Escribe artículos de opinión en la prensa española, egipcia y puntualmente en la libanesa.