

PROGRAMA
“LA CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN”
60 horas pedagógicas

Primera Semana

Lunes

- El relato. ¿Qué significa contar? El guión como relato.
- El CONFLICTO como base de la dramaturgia del guión y del relato.
- Clases de Conflictos. Su estudio. Adecuación personajes/Conflictos.
- Estructura Básica del guión cinematográfico. Relaciones entre comienzo y final.

PRÁCTICA TODOS LOS DÍAS

Estudio de un film

Martes.

- Los PERSONAJES. Clases de personajes.
- Función narrativa de los personajes: Principales, Secundarios, Ayudantes, Característicos e Informantes.
- Especial estudio sobre el Protagonista y el Antagonista. El viaje del héroe.
- La CONSTRUCCIÓN de los personajes. Principales errores.

Miércoles

- Las TRAMAS. ¿Qué es una Trama?
- Clases de Tramas. ¿Cuántas Tramas hay en un film?
- Donde empieza y donde termina una Trama.
- La CONSTRUCCIÓN de las Tramas. Los NUDOS DE TRAMA.
- Impedimentos, avances, obstáculos, catalizadores.

Jueves

- Estudio especial sobre el comienzo y el final de las TRAMAS.
- Climax y Resoluciones. El epílogo.
- El Paradigma de los Tres Actos. Estructura Superficial y Estructura Profunda de un guión.

Viernes

- Repaso General de la estudiado esa semana.
- Similitudes y diferencias entre Largometraje y cortometraje.

Segunda Semana

Lunes

- SECUENCIA y ESCENA. Su estudio.
- La Escena como unidad narrativa del film. Función de la Escena.
- Donde empieza y donde termina una escena. Clasificación de las Escenas.
- La CONSTRUCCIÓN de la Escena. Principales problemas.
- La Función de los DECORADOS en el Guión.

PRÁCTICA TODOS LOS DÍAS

Estudio de un film

Martes

- El DIÁLOGO en el guión. Funciones de los diálogos.
- Cuando hay que dialogar y cuando no. El SILENCIO en el Guión.
- La CONSTRUCCIÓN de los diálogos. Cómo escribir buenos diálogos.
- Principales errores en los diálogos.
- Diálogos ADICIONALES. El concepto de dentro y fuera del texto fílmico.

Miércoles

- Repaso general sobre el DIÁLOGO.

Jueves

- TEMPO y RÍTMO en el guión. Como se consiguen.
- La elección del TEMA. Diferencias entre ARGUMENTO, SINOPSIS, HISTORIA, TEMA y PERIPECIAS.
- La importancia de la SINOPSIS.
- El FORMATO del GUIÓN. Clases de Formatos. La elección de una historia. Cuando es buena una historia y cuando no lo es.

Viernes

REPASO GENERAL Y PUESTA A PUNTO