

Documental de observación: una mirada de autor

Dirección

Marianne Pletscher

Directora, guionista y docente de cine documental

Belkis Vega

Directora, guionista y docente de cine documental

Dos cineastas destacadas de dos mundos diversos: Cuba y Suiza comparten este taller donde se introducen a través de ejemplos históricos y actuales las diferentes formas del cine documental, enfatizando en el cine directo.

La visión desde dos continentes, dos tradiciones y dos experiencias muy diferentes de la creación documental garantizará que los estudiantes tengan una visión abierta del documental y no, como ocurre muchas veces, una visión parcializada a través de la obra y la mirada de un solo documentalista. Esto ayuda a entender que hay miles de formas de concebir y filmar un documental, pero que existe también una ética universal.

Se hablará de los orígenes del cine documental, de las formas más comunes de realizarlos, de formas mixtas ficción /documental, del futuro del documental en la web (webdocs, formas interactivas), tanto como de las estrategias visuales y persuasivas y de la ética que necesita todo documental así como de la responsabilidad social del documentalista.

Las dos cineastas, a las que une una amistad de 25 años, compartirán las experiencias profesionales que han tenido con públicos muy diferentes. Todo esto propiciará una interactividad y diálogo con los alumnos, no solamente a partir de la teoría documental sino también de trayectorias artísticas de más de 35 años.

El énfasis se pone finalmente sobre el documental de observación o cine directo, por ser una de las formas más vivas y contemporáneas, con una larga historia al mismo tiempo y además prestarse muy bien para la práctica del taller. Se hablará también de las formas en que se mantiene en la actualidad y de las maneras de interpretarlo en culturas diferentes.

Los estudiantes van a trabajar con sus propias cámaras y equipos de sonido y contarán con la tutoría de un camarógrafo para los rodajes y con sonidistas que colaborarán con ellos en la filmación.

En la fase de edición, trabajarán asesorados y apoyados por editores profesionales y todo el tiempo tendrán la asesoría de las directoras del curso.

CUBA

Programa Temático

La realidad y la representación documental.
Definición de documental
Orígenes del documental y grandes figuras
Lenguaje y narrativa documental
Guión del documental ¿cuándo?
La estructura dramática
El relato documental. Sus diferentes formas. El retrato documental
El cine directo. Documental observacional.
La realidad previsible y la realidad sorprendente.
Nuevos horizontes para el documental. Diálogo abierto al futuro.
Ética y responsabilidad social del documentalista.
La preparación del rodaje. El rodaje.
La construcción documental. Guión montaje.
El montaje

Práctica:

Ejercicios de entrenamiento
Ejercicio retrato documental –
Documental de observación: cómo filmarlo en Cuba

Compartir algunas convicciones partiendo de los ejercicios documentales de los alumnos.

EICTV
San Antonio
de los Baños
CUBA