

Talleres Internacionales EICTV

ESPECIALIDAD
DOCUMENTALES

DOCUMENTAL DE OBSERVACION: UNA MIRADA DE AUTOR

15 de Febrero al 5 de Marzo de 2021

Duración: 3 semanas

Matrícula: 2000.00 Euro

Cantidad de Participantes: 12

* Cantidad Mínima Obligatoria de Participantes: 6

Taller esencialmente práctico en el cual los estudiantes tendrán la oportunidad de trabajar un proyecto y llevarlo a término con sus propias cámaras y equipos de sonido, tutelado por las profesoras y por asesores técnicos especializados.

Dos cineastas destacadas de dos mundos diversos: Cuba y Suiza comparten este taller donde se introducen a través de ejemplos históricos y actuales diferentes formas del documental de observación.

El curso se centra en el cine directo o documental de observación por ser una de las formas más vivas y contemporáneas. El estudiante además recibirá un módulo teórico donde se abordarán las estrategias visuales y persuasivas para este tipo de documental desde su origen, formas mixtas y las tendencias que se perfilan en este género.

Requisitos: Para optar por matrícula, deben hacer llegar un CV que no exceda las 3 cuartillas.

Los estudiantes deben traer al curso sus propias cámaras, equipos de sonido: micrófonos, cables, mixers y grabadoras si las tienen.

Se podrá filmar con cualquier cámara que tenga regulación manual de:

Sensibilidad (ISO)

Diafragma o velocidad de obturación (shutter)

Balance de blancos

Además debe tener entrada de audio y/o micrófono interno.

Se descartan los móviles y cámaras compactas que solamente podrán ser utilizados como segundas cámaras.

Dirigido a: Graduados o estudiantes de cine, periodistas, sociólogos y antropólogos con experiencia previa en el audiovisual.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios: [DESCARGAR CONVOCATORIA](#)

Plan de Prácticas: Se realizarán hasta cuatro documentales de cine observacional en grupos de dos o tres alumnos. La cámara y el sonido lo harán los alumnos con asesoramiento profesional. La asesoría en los rodajes será realizada por un camarógrafo y sonidistas. En la fase de edición, tendrán asesorías de editores profesionales y de las directoras del curso durante todo el tiempo.

Dirección del Taller:

Marianne Pletscher (Zurich, Suiza) Figura paradigmática del documental en Suiza, ha realizado más de 50 documentales políticos, sociales y culturales para la televisión de su país, obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad de Harvard y Cine en el Instituto de Cine de los Ángeles. Desde mediados de los 70 ha trabajado como reportera primero y después como guionista y directora de sus propios filmes. También se ha desempeñado como asesora y productora de filmes documentales. Ha trabajado como docente de cine documental en la Televisión Suiza, en la Escuela Nacional Suiza de Periodismo (MAZ), en el Taller ESCUELADOK en Berna, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión –EICTV- en Cuba y en Nepal por encargo de COSUDE (Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación). Actualmente trabaja además como supervisora de documentales en Suiza, Nepal y Namibia. Miembro de la Asociación de Cineastas Suizas ARF y de SWAN (Swiss Women Audiovisual Network).

Últimamente se ha dedicado a hacer libros de fotografías y artículos en revistas digitales en estilo documental observacional.

Belkis Vega (Cuba). Directora y guionista de Cine, TV y Vídeo. Ha dirigido más de 50 documentales en cine y video y tres filmes de ficción para TV. Su obra ha sido merecedora de premios nacionales e internacionales, entre los que se destaca el Premio Coral a la Mejor Serie Documental en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Es Profesora Titular de la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña –ESCAC- desde 2008 , y lo fue del

Máster de Guión de la Fundación Taller de Guionistas con la Universidad de Barcelona y el Máster Internacional en Documental de la Escuela de Cine de Barcelona –ECIB. Desde 1998 imparte clases con la cátedra de Talleres Internacionales de la EICTV y ha sido Profesora Titular del Instituto Superior de Arte de Cuba desde 1993 hasta 2007. También ha sido profesora invitada en los Estados Unidos, Brasil, México DF, Puerto Rico y en diferentes centros docentes en España. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, de la Unión de Periodistas de Cuba y de la International Documentary Association –IDA.

** De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.) De no la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas*

