

# Talleres Internacionales EICTV

ESPECIALIDAD  
DIRECCION

## TRABAJANDO CON ACTORES: TECNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRECTORES Y ACTORES (Básico)

10 al 28 de Febrero de 2020  
Matrícula: 2000 Euros

Duración: 3 semanas  
Cantidad de Participantes: 12

**Fecha Máxima de Inscripción:** un mes antes del inicio del Taller

**Incluye:** Ejercicios básicos de repetición propuestos por Meisner, la preparación emocional del actor, la construcción de un personaje y como desglosar y profundizar una escena.

**Dirigido a:** Actores/Directores con alguna experiencia en estas disciplinas  
La selección de los participantes estará determinada sobre la base de crear una un balance entre los directores y actores atendiendo a la diversidad de sexos y edades.

Debido a las singularidades de este curso, no se permitirán incorporaciones una vez iniciadas las clases. Los estudiantes que no puedan llegar el primer día del taller, no podrán incorporarse al mismo y perderán su prematrícula. Es imperativo estar presente el primer día de clases

**Título que se otorga:** Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

**Plan de Estudios:** Curso PRÁCTICO sobre los principios y técnicas del entrenamiento actoral Meisner/Mamet. Un taller diseñado por Stephen Bayly del Actor's Temple de Londres para el trabajo conjunto de directores y actores con el objetivo de captar como lograr interpretaciones más verdaderas y profundas. Los directores se pondrán en el lugar del actor para entender todo su proceso. A lo largo del curso se hará también un recorrido de la evolución teórica de la actuación desde Stanislavski hasta Meisner.

**“Trabajar con un actor entrenado por Meisner es una bendición”.**

**Elia Kazan**

**Dirección del Taller:**

**Stephen Stephen Bayly (Reino Unido):** estudió literatura inglesa y dramaturgia, urbanismo y arquitectura en el McDaniel College, la Universidad John Hopkins y la Universidad de Pennsylvania en Estados Unidos, antes de entrar en el University College of London en arquitectura. Luego estudió dirección en la reconocida Escuela Nacional de Cine de Londres

(hoy NFTS). Además de dirigir algunos largometrajes y películas para TV en Gran Bretaña, en 1995 produjo junto a Lisa Katselas, *Richard III*, dirigido por Richard Loncraine con Sir Ian McKellen. En 1996 el equipo produjo *Mrs. Dalloway*, dirigido por Marleen Gorris, basado en la novela de Virginia Woolf. En 1997 Stephen fue nombrado Director del National Film and Television School de Gran Bretaña donde pasó cinco exitosos años. En mayo de 2003 dejó la escuela para volver a la "práctica" y junto a Linda James formaron Sly Fox Films para centrarse en la producción de largometrajes. A su vez Stephen se dedicó al estudio del método de actuación de Sanford Meisner bajo la tutela de Tom Radcliffe. Se graduó del curso de dos años y luego pasó tres años más en el Laboratorio del Actor's Temple explorando el trabajo de escena con otros colegas actores. Actualmente dicta talleres en Gran Bretaña y el exterior.

***María Gowland (Argentina)***

Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Buenos Aires. Realizó un post-grado en Medios de Comunicación en la Universidad de Canberra, Australia. Trabaja en la industria cinematográfica tanto en áreas de dirección como fotografía hace más de 15 años.

Desarrolló actividades docentes en el área de dirección en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, (EICTV). Entre 2006-2007 coordinó allí la Cátedra de Dirección y trabajó junto a Stephen Bayley en el Taller para Actores y Directores con el Método de Sanford Meisner.

***\*De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)***