

# **PROGRAMA**

## **UNIDAD I**

### **1.- Mapa categorial y analítico.**

1.1 El discurso narrativo. El espíritu de suite. Causalidad y continuidad. Categorías funcionales: voz narrativa, suceso, acción, acontecimiento, episodio. Los nexos causales. El personaje narrativo. La historia, el argumento y la trama. El detalle significativo. El diálogo narrativo. El tiempo. Tiempo cronológico, psicológico, verbal, fabular y artístico.

1.2 El discurso dramático. Agón, oposición y representación. Relación escena/público. Categorías funcionales: carácter, acción, situación, conflicto. El crecimiento por oposición y las líneas de fuerza. El desarrollo de la línea argumental. Carácter y destino. Protagonista, antagonista y personaje confidente. El diálogo dramático y el proceso dialógico. El tiempo dramático. Planteamiento, confrontación y resolución. Punto de giro o nudo de la trama. Proceso climático. Mutación, reconocimiento y cambio. Finalidad dramática. Catarsis por colaboración, conclusión por yuxtaposición.

1.3 El modelo dramático narrativo. La ficción y el nivel de realidad. El crecimiento por intensidad. El crecimiento por obstáculos. El crecimiento por equívocos. La estructura dramática conclusiva: choque de opuestos, lucha y transformación. Revelación del ethos a través del pathos. La estructura narrativa: secuencia de acciones, obstáculos, tensión, crecimiento por gradualidad. Escena, secuencia, episodio, capítulo. Historia, argumento, trama, detalle significativo, estructura profunda.

## **UNIDAD II**

### **2.- La morfología del guión.**

2.1 Concepción de la estructura. Punto de arranque y finalidad. La organización de los componentes de la historia (sucesos/personajes/ acciones/situaciones/nexos casuales/ tiempo/espacio). La relación entre las partes y el todo. La simbiosis entre diéresis (sucesión) y mimesis (reproducción y representación).

2.2 la señalización del guión. La marca de tiempo y espacio. Acción y diálogo del personaje. La escritura escénica.

2.3 La sinopsis de la historia. La idea dominante. Sucesos y acontecimientos desarrollados por los personajes en un determinado orden cronológico. Lo que ocurre. El movimiento y la finalidad de la historia. Historia evidente e historia cifrada.

## **UNIDAD III**

### **3.- El paradigma del guión.**

3.1 El paradigma dramático: principio, medio y fin. El planteamiento y su conclusión: primer nudo de la trama o punto de giro. Presentación de los personajes, la premisa

dramática o causa eficiente y la situación en escenas y secuencias que elaboren y desarrollen la información sobre la historia.

3.2 La confrontación y su conclusión: del primer nudo de la trama al segundo nudo de la trama. Desarrollo del conflicto y las contradicciones, o desarrollo del problema planteado. Sucesos emotivos que modifican la conducta del personaje. Proceso dinámico del cambio.

3.3 La resolución de la historia. Revelación de la finalidad de la línea argumental dramática: fin de la intriga y la retención de información. Culminación del proceso climático. Punto de cruce entre la historia evidente y la historia cifrada. La resolución de la historia: apertura hacia un nuevo misterio, equilibrios de opuestos o catástrofe y proceso catártico.

## **UNIDAD IV**

### **4.- La estructura del guión.**

4.1 la sinopsis del argumento. La organización de los acontecimientos de la historia. Nacimiento de la estructura argumental a partir de un orden que incluye la premisa dramática, la historia preliminar y la situación. El orden temporal y espacial.

4.2 Los cuatro puntos cardinales del argumento: principio, final, primer nudo de la trama y segundo nudo de la trama. Los grandes rasgos de los sucesos, acontecimientos, situaciones u obstáculos que lleven al personaje a desarrollar una línea de acciones.

4.3 **Primer acto:** exposición de la situación y presentación del personaje. Nacimiento de la línea argumental y dirección de las acciones hasta el primer nudo de la trama.

**Segundo acto:** Conflicto, oposición, choque de opuestos, tensión y superación de los obstáculos por el protagonista. Desarrollo crítico del problema planteado. Situación límite en la que después de un primer cambio **tiene** que modificarse su conducta o sus condiciones en relación a sus objetivos. **Tercer acto:** Alcanzar el segundo nudo de la trama hasta el proceso climático y el desenlace. Acto definitorio del protagonista.

4.4 Escritura de la sinopsis argumental. Breve narración de los principales acontecimientos de la historia ordenados en un argumento, dentro de una secuencia temporal y bajo las pautas del paradigma dramático establecido.

## **UNIDAD V**

### **5.- Personaje, acción y conflicto en la estructura del guión.**

5.1 La unidad sémica del personaje. El personaje como estructura analógica y mimética. El carácter icónico del personaje. Carácter, destino y singularidad.

5.2 La relación entre el carácter y el tipo. El carácter como proyecto dinámico. El tipo como encarnación de un rasgo. La estructura dual del tipo: analógica y simbólica. La estructura unívoca del carácter: analógica y mimética.

5.3 La cualidad del personaje. El proceso de caracterización. El personaje como sujeto, objeto y circunstante de las acciones.

5.4 La acción como acción motivada. De la acción potencial al acto. El movimiento de la acción: de la subjetividad a la objetividad. Acción y modificación. Acción y actividad. Acción y finalidad.

5.5 El conflicto como lucha, agonía y pathos. Conflicto polar y tensión dramática. Conflicto equipolente. Conflicto desequilibrado o conflicto épico. El conflicto interior.

5.6 Los cinco elementos claves del personaje en acción. La necesidad dramática, en punto de vista, el cambio, la actitud y la situación.

## **UNIDAD VI**

### **6.- El diálogo en la estructura del guión.**

6.1 El diálogo como actividad comunicativa. Doble codificación y doble contextualización. Los términos valorativos: querer, saber y poder hablar. Finalidad: disposición de los hablantes a informar, acercar, persuadir o convencer al otro haciéndolo cambiar.

6.2 El diálogo como actividad semiológica. La voluntad de intercambio. La competencia dialógica. Los índices culturales del diálogo. La estrategia conversacional. El sistema referencial. La Ley del Coloquio.

6.3 El diálogo dramático. La historia se vive por personajes encarnados por actores. Las funciones del diálogo: caracterizar a los personajes, hacer avanzar la acción, revelar las motivaciones, el carácter y los procesos de sentido de la historia dramática, propiciar el descubrimiento del destino como finalidad.

6.4 El diálogo en el cine. Sonidos, efectos sonoros, banda sonora y música. Función del intertítulo. El diálogo como revelación del sonido en los talkies. Las fases del diálogo: el diálogo subordinado al ambiente sonoro y a la imagen fílmica. El diálogo subordinado a la voz narrativa. El diálogo directo del personaje. El diálogo y la acción. El tiempo diferido.

## **UNIDAD VII**

### **7.- La escritura del guión. (1)**

7.1 La estructura del primer acto. La escena como unidad dramática mínima. La secuencia como conjunto de escenas encadenadas alrededor de un núcleo común. La escritura de fichas. La secuencia de escenas para establecer la primera fase de la línea argumental.

7.2 planteamiento de la historia. La historia preliminar y el planteamiento. La historia preliminar y el estado emocional del personaje. La conciencia del personaje: qué hace, de dónde viene, a dónde va.

7.3 Las diez primeras páginas. Los tres elementos principales: De quién, de qué, cuál. La escritura de varias escenas numeradas con sus correspondientes sucesos y detalles significativos. La escritura escena por escenas divididas internamente en principio, medio y fin.

7.4 Las diez segundas y las diez terceras páginas. Establecimiento definitivo de un centro focal de interés. Comunicación dramática: cómo son los personajes, cómo se plantea la historia, cómo se organiza la historia, cómo se organizan los acontecimientos para que adquieran un valor dramático y significativo. **El Padrino I**, Francis Ford Coppola.

## **UNIDAD VIII**

### **8.- La escritura del guión (2)**

8.1 La escritura del segundo acto. La confrontación encuentra un cambio, una motivación diferente y un giro intermedio hasta el segundo nudo de la trama. El punto medio. El eslabón dramático que centra la historia, el suceso de importancia que nos permite mantener la línea argumental dentro de las premisas desarrolladas.

8.2 La pinza dramática y el punto medio. El proceso dramático narrativo del segundo acto: división interna en dos mitades cada una de las cuales internamente se sujetan con una pinza interior. El proceso de confrontación se agudiza a medida que se acerca al segundo nudo de la trama.

## **UNIDAD IX**

### **9.- La escritura del guión (3)**

9.1 La escritura del tercer acto. La resolución de las líneas argumentales. Trama central hacia una finalidad y conclusión de todas las subtramas. La solución dramática en aquellos puntos donde las acciones llegan al climax y no pueden crecer más.

9.2 La conclusión temática. El desprendimiento temático de las líneas argumentales. Corriente subterránea de sentido y punto de cruce entre historia evidente e historia cifrada.

EJERCICIOS A PARTIR DE LOS PROYECTOS, IDEAS, ARGUMENTOS O SINOPSIS DE LOS ESTUDIANTES. A PARTIR DE LA SEGUNDA SEMANA DEL TALLER SE REALIZARÁN CONSULTAS INDIVIDUALES CON LOS PROYECTOS DE CADA ESTUDIANTE EN LA ETAPA EN QUE ESTOS LO PRESENTEN.