

LANDSCAPE CINEMA

Profesor: James Benning

27 de mayo al 7 de junio de 2019.

Matrícula: 1 200 Euros

Duración: 2 semanas

Objetivos:

Este taller tiene como finalidad reconsiderar la idea que tenemos del cine, cuestionando las estructuras más conservadoras que ha establecido la industria. Explorando nuevos modelos cinematográficos más libres y personales, los alumnos tendrán la oportunidad de participar en lecturas, visionajes y ejercicios prácticos alrededor de las ideas que definen y estructuran la poética de Benning. En este taller los participantes también encontrarán un espacio para dialogar en torno a sus proyectos cinematográficos personales, explorando actitudes y dispositivos que contribuyan a enriquecer el lenguaje del cine. Una desafiante y estimulante experiencia que induce a descubrir nuestros límites para ver y escuchar, para desarrollar la paciencia y prestar atención, para entregarnos a la contemplación con la esperanza de asistir al paso del tiempo en el interior de las imágenes.

“Creo que cualquier tipo de aprendizaje se reduce a una cuestión de tiempo. Especialmente el aprendizaje que se obtiene de la observación, que es, para mí, muy importante. Puedes aprender leyendo libros, escuchando a la gente hablar o mirando a cualquier lado... pero la contemplación es la forma más directa y quizá la más dura, porque uno tiene que saber prestar atención”

“Siempre me gusta cuando le muestro mis films a gente que nunca los ha visto y que nunca han sido desafiados por el tiempo, porque la mayoría de las veces se frustran y muchos se van, pero algunos se quedan y al final empiezan a ver diferente. Y esto pasa cuando la audiencia está acostumbrada a ese tipo de tiempo establecido por Hollywood y lo confrontan con este nuevo tipo de dirección y es así que reconsideran su manera de ver, lo cual es la parte más importante... El tiempo es un asunto muy ilusorio.”



James Benning

Representante del cine estructuralista, es un director muy reputado dentro del ambiente underground norteamericano. Nació en Milwaukee, Wisconsin, durante la Segunda Guerra Mundial, en una comunidad de la clase trabajadora alemana que envió a sus hijos a luchar contra sus primos. Obtuvo un grado en matemáticas mientras jugaba con una beca de béisbol y trabajó con los trabajadores migrantes en Colorado enseñando a sus hijos a leer y escribir. Benning ha empleado diversos métodos, temas y estructuras para acercarse desde un modelo narrativo muy personal a la raza, la memoria colectiva, el lugar, la industria y el paisaje. Su filosofía de “paisaje como una función del tiempo,” y “mirar y escuchar” (que es también el nombre de un curso impartido por Benning) es particularmente evidente en sus películas a partir de 1999 filmadas en planos estables y fijos. Por ejemplo, *El Centro*, *Los*, y *Sogobi – La Trilogía de California* (2000-2001) están compuestas de 35 planos de 2 ½ minutos. *Nightfall* (2012) consiste en un único plano de 98 minutos, realizado en una alta elevación en el bosque del oeste en las Sierras, que comienza a finales de la tarde cuando empieza a atardecer y termina cercano a la oscuridad. Enseñó cinematografía en la Universidad de Northwestern, la Universidad de Wisconsin, la Universidad de Oklahoma y la Universidad de California en San Diego. Después de ocho años en Nueva York se mudó a Val Verde, California, donde trabaja en la enseñanza de cine y video en el California Institute of the Arts. En los últimos veinticinco años ha filmado catorce largometrajes que han sido mostrados en muchos lugares alrededor del mundo.

DESTINATARIOS

Licenciados universitarios, profesionales del audiovisual o artistas de cualquier edad que deseen desarrollar un proyecto.

DURACIÓN Y FECHA

Dos semanas. 27 de mayo al 7 de junio de 2019.

HORARIO

Clases de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:30 pm a 5:30 pm.

PRECIO

1 200 Euros

SOLICITUDES

- Fecha límite de solicitud: 10 de mayo, 2019.
- Comunicación de resultados: 13 de mayo, 2019.

E-mail de contacto: alternativoeictv@gmail.com

FORMA DE PAGO

1200 Euros a pagar el 27 de mayo 2019, antes del comienzo del taller.

El estudiante estará obligado a cumplir la fecha del pago. En caso contrario será inhabilitado para cursar el taller.

REQUISITOS

1. CV actualizado.
2. Carta de motivación.
3. Contar con disco duro de mínimo 1 TB, equipo de cámara, sonido y edición que permita asumir las prácticas del curso. Tener dominio técnico del manejo de estos equipos.

EL COSTO DE MATRÍCULA INCLUYE

- Alojamiento y alimentación en la EICTV durante la maestría.
- Acceso a Internet, a la Biblioteca y a la Mediateca.
- Transporte vinculado a la actividad docente.
- Certificado académico expedido por la EICTV.

El alumno podrá participar en todas las actividades abiertas que se programen en la EICTV y de programas culturales en La Habana durante su estancia.