

GRAN TALLER DE REALIZACIÓN CON PETER METTLER

Del 11 al 29 de noviembre en la EICTV

Partir lejos y filmar de cerca.

Descubrir un territorio y descubrirse a uno mismo.

Observar la vida que acontece y contar historias reales.

En el corazón del gesto de cine, del plano a la narrativa.

Si eres mujer u hombre de cine, que creas o desees crear más allá de los géneros académicos establecidos y compartimentados, si has realizado uno o muchos filmes, ven con tus experiencias y proyectos, únete a este taller de realización pilotado por Peter Mettler, cuya apasionante obra es ampliamente reconocida a nivel internacional. En colaboración con Jean Perret, responsable de este Gran Taller junto a Jorge Yglesias, Jefe del Departamento de Humanidades de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Tres semanas para afianzarse en una región, en un país, y hacer una película.

Peter Mettler, canadiense y suizo, de Toronto y de Appenzell, viaja, observa, cuestiona, inventa historias de iniciación a las verdades y creencias del mundo; crea campos de meditación abiertos a horizontes insospechados; construye espacios de tiempo a los que solo el cine puede dar consistencia; conoce a personas que se convierten en personajes entrañables. Hombre de cine integral (que se ocupa de la imagen, el sonido, la edición, la mezcla y también de la música), Peter Mettler vendrá también a la EICTV con sus equipos y mezcladora, para presentarnos el universo del VJing.

Peter Mettler proviene de la escena del cine experimental del Toronto de los años 80 —*Scissere* (1982), *Eastern Avenue* (1985) —, practica la ficción —*The Top of His Head* (1989), *Tectonic Plates* (1992)—, ha rodado célebres películas de

grandes viajes —*Pictures of Light* (1994), un recorrido extraordinario a través del norte de Canadá, *Bali 1990-1992* (1996), un diálogo impresionante entre imagen y música, la aclamada *Gambling, Gods and LSD* (2002), y *The End of Time* (2012), un viaje de ejemplar intensidad visual y sonora que comparte la experiencia de un desplazamiento en el espacio y el tiempo. Devoto de los territorios geográficos e imaginarios, Mettler se interesa en las relaciones entre el hombre y el animal —*Becoming Animal* (2018), codirigido con Emma Davie—, y en la naturaleza desgarrada entre paraíso y destrucción —*Petrópolis* (2009).

Peter Mettler encarna lo que el cine contemporáneo sabe ser, una trayectoria de descubrimiento en el que la toma es el fundamento mismo de la creación.

A partir de la exploración de la obra de Peter Mettler, se invita a cada participante a hacer un cortometraje trazando un camino personal y singular. Seguimiento, filmación, edición: en cada etapa, diálogos, visionajes, asesorías personalizadas, seguimiento de las obras hasta el final.

DESTINATARIOS

Graduados de carreras artísticas, profesionales del audiovisual, artistas de cualquier edad.

DURACION Y FECHAS

3 semanas, del 11 al 29 de noviembre de 2019.

NUMERO DE ESTUDIANTES

Un máximo de 20 estudiantes de cualquier nacionalidad.

LENGUAJE DEL TALLER

Inglés, con traducción al español.

COSTO

2500 Euros

APLICACIONES

- Cierre de recepción de aplicaciones: 15 de octubre de 2019.
- Comunicación de resultados: 18 de octubre de 2019.

CONTACTO

mettlereictv@gmail.com

FORMA DE PAGO

Pre-matrícula: € 500, antes del 31 de octubre de 2019.

Pago del resto del taller (€ 2000): 11 noviembre de 2019 (obligatorio).

REQUISITOS

1. CV actualizado.
2. Carta de motivación.
3. Equipo (cámara, sonido, ordenador) y un disco duro de al menos 1 TB, que permita asumir las prácticas del curso.

EL PAGO DE LA MATRÍCULA INCLUYE

- Alojamiento y todas las comidas en la EICTV durante el taller.
- Acceso a Internet, la biblioteca y la videoteca de la escuela.
- Certificado académico emitido por la EICTV.
- Acceso libre a todas las actividades abiertas programadas en la EICTV (proyecciones de filmes, presentaciones especiales, conferencias, conciertos, clases magistrales).

Profesor: Peter Mettler



“El cine-ensayo de Peter Mettler es de los que devuelven al mundo su evidente complejidad, su irreductible alteridad. Con su espectador, construye “primeras veces” con la ambición demiúrgica propia del artista-artesano obstinado

que es. Imágenes fascinantes, inspiradoras, positivamente escandalosas, que construyen una experiencia poética y política de nuestra conciencia del tiempo de la vida que transcurre”. (Jean Perret)

Info: www.petermettler.com