

# TALLERES INTERNACIONALES EICTV

## LABORATORIO DE HISTORIAS: BUSCANDO LA VOZ PERSONAL EN LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA

18 al 29 de Noviembre de 2019

Duración: 2 semanas

Matrícula: 1300 Euros

Cantidad de Participantes: 16

**\*Cantidad Mínima Obligatoria de Participantes: 6**

**Fecha Máxima de Inscripción:** un mes antes de inicio del Taller

Comenzando por la premisa que todo comienza por un sentimiento, este taller explorará la naturaleza de la creación y de la historia con el objetivo, muy particular, de crear una narrativa para las imágenes en movimiento. Se explorará la inventiva, se le dará rienda suelta al potencial creativo, se articulará una visión y se desarrollará la habilidad de contar historias atractivas usando las imágenes y el sonido. Entonces se desarrollará una historia en particular y, como algo especial de este taller, escribirás un guión completo que cuente una historia que sientas que es necesaria de compartir.” <https://vimeo.com/328850940>

**Incluye:** Clases Teóricas y Prácticas sobre desarrollo de historias cinematográficas. Tutoriales individuales, desarrollo del tratamiento o primera versión del guión. El taller contará con la traducción simultánea del inglés al español.

- Trabajarás con los conceptos claves relacionados con la creatividad, la historia y la narrativa.
- Desarrollarás varias narrativas e historias cortas basadas en tu propia experiencia y circunstancias.
- Te involucrarás en una discusión creativa con tus colegas y compartirás tus experiencias.
- Crearás una primera versión de un guión – puede ser desde un corto hasta un largo – como resultado final del taller.

Al concluir el taller habrás:

- Desarrollado y entendido los conceptos y los términos claves de la creatividad, la historia y la narrativa; y serás capaz de aplicarlos a tu área de experiencia.
- Desplegado la imaginación visual y auditiva como herramientas narrativas para explorar los problemas en la articulación de los sentimientos y las experiencias.
- Descubierta formas de usar las técnicas creativas.
- Desarrollado un entendimiento de las fuentes de las ideas creativas.
- Descubierta las diversas maneras de transportar las soluciones creativas y narrativas de un área de actividad a otra.
- Refrescado tu visión sobre tus propias actividades creativas.
- Te habrás acercado a un entendimiento de cómo unir la historia y la narrativa como herramientas creativas en tu área de práctica y de actividad.

- Aprendido sobre los factores claves de las imágenes en movimiento y de cómo contar historias efectivas usando una narrativa visual y auditiva.

**Dirigido a:** Estudiantes o graduados de Comunicación Social, Periodismo o carreras afines. Personas que se desenvuelvan en el medio audiovisual.

**Título que se otorga:** Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

**Plan de Estudios:**

- Seminarios y secciones de proyecciones que explorarán la naturaleza de la creación.
- Seminarios y secciones de proyecciones que explorarán la naturaleza de la narrativa
- Ejercicios prácticos de creatividad y narración.
- Seminarios en grupos que explorarán y discutirán las ideas en particular de cada uno de los participantes.
- Tutoriales individuales para desarrollar las ideas para tratamiento final o guión

**Plan de Prácticas:**

Segunda Semana

- Comenzar a escribir la primera versión del guión o el tratamiento.
- Tutoriales individuales

**Dirección del Taller:** Erik Knudsen (Reino Unido)

Realizador y profesor de la Universidad de Salford, en Manchester, Reino Unido. En estos momentos es el director del Colegio de Medios, Música y Actuación y el director de Centro Internacional de los Medios. Anteriormente fue el director de estudios de grado, así como del programa de Master en las Artes en Producción Cinematográfica, Producción de Documentales para la TV, y Documentales de la Naturaleza.

También fue profesor visitante, y jefe de cátedra de edición de la Escuela Internacional de Cine y TV en Cuba. Es parte de la junta editorial del Journal Media Practice y miembro del Arts and Humanities Research Council's Peer Review College. Publica de forma regular y su libro más reciente se titula '**Creative Documentary: Theory and Practice**' publicado en el 2011.

Como realizador sus títulos incluyen: The Raven On The Jetty (88 min., ficción 2013), The Silent Accomplice (74 min., ficción, 2011), Vainilla Chip (17 min., Documental, 2009), Veil(for Horse & Bamboo Theatre Company's touring show, 2008), Heart of Gold (40 min. Documental, 2006), Sea of Madness (86 min., ficción, 2006), Brannigan's March (99 min. ficción, 2004), Bed of Flowers (50 min., documental, 2001), Signs of Life (70 min., fiction,1999), Reunion (50 min., documental, 1995), One Day Tafo (70 min., documental, 1991).

*\* De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*