

TALLERES INTERNACIONALES EICTV

EL SONIDO INMERSIVO

8 de Enero al 8 de Febrero de 2018
Matrícula: 3000 Euros

Duración: 4 semanas
Cantidad de Participantes: 15

Dirigido a: Sonidistas, operadores de micrófono (Cañistas / Perchistas) para medios audiovisuales tal como la ficción, el documental, la realidad virtual y sonorizadores de eventos.

Este taller está también dirigido a aquellos técnicos del audio que ya se desenvuelven en la industria y que desean actualizar sus conocimientos, en lo que concierne a las técnicas de captación de sonido directo, dentro de una industria en constante evolución.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios:

Abarcar plenamente los conocimientos teórico-prácticos relativos al empleo de las diferentes técnicas de captación sonora, utilizando los equipos de grabación de audio de última tecnología y más utilizado en la industria audiovisual en la actualidad.

El objetivo es que cada participante desarrolle y mejore las diferentes maneras de abordar la labor sonora incrementando de esta forma sus habilidades técnicas en la captación.

Plan de Prácticas:

Curso sumamente práctico con equipamiento más reciente utilizado en la industria. Tanto la práctica como la teoría están completamente orientadas a la grabación de sonido para documentales, ficción, realidad virtual y captación musical.

Estas serán algunas de las materias impartidas durante el taller teórico-práctico.

- Curso avanzado de operador de micrófono.
- Electrónica adaptada a la captación de audio.
- La informática aplicada al audio.
- El funcionamiento de micrófonos, consolas de mezcla, grabadoras, etc.
- Sistemas inalámbricos empleados en rodajes y espectáculos en vivo.
- Como mezclar para sonido directo.
- El sonido directo y la postproducción de audio.
- Los sistemas de sincronismo utilizados en el medio audiovisual.
- La grabación no lineal o grabación digital multipista.
- La gestión de sistemas para mezclas automatizadas.
- Sistemas de captación sonora especializada.
- Curso avanzado en captación Ambisónica.
- Rodaje y Mezcla en la realidad virtual
- El flujo de trabajo en la captación sonora para la realidad virtual.

Profesores:

Dimitri Medard, Daniel Courville, Clovis Gouaillier, Erick Roy, Jerónimo Labrada.

Dimitri Medard (Canadá/Haití)

Dimitri Medard es sonidista con amplia experiencia en la captación de audio para proyectos de ficción y documental, desde 1991. A partir del año 1997 se dedica también a la enseñanza, impartiendo clases y formando a muchos sonidistas y microfonistas en diferentes lugares del planeta, tanto en la EICTV como para el departamento de perfeccionamiento profesional del sindicato de técnicos del audiovisual de Quebec en Canadá. Egresado de la EICTV en Cuba y de la FEMIS en Francia donde prosiguió sus estudios en el área.

Daniel Courville (Canadá)

Desde su maestría sobre el ambisonico Daniel se ha concentrado sobre este proceso y ha desarrollado diferentes plugins relacionado al sonido ambisónico e espacializado. Apasionado a la grabación sonora del sonido ambisónico Daniel es uno de los teóricos más importante del sonido ambisónico. Su implicación en enseñar e ayudar a ser el sistema ambisónico más conocido, ha hecho parte del desarrollo y la importancia que tiene el sonido ambisónico en la realidad virtual ahora. Daniel es encargado del plan de enseñanza en la universidad UQUAM en Montreal, Canadá.
<http://www.courville.uqam.ca>

Clovis Gouaillier (Canadá)

Profesor de nuevos medios en la universidad de UQUAM, Es encargado de las maestrías de los estudiantes en nuevos medios relacionados al sonido. Mezclador de sonido para películas y series de TV. Clovis se apasiona al sonido 360 para la realidad virtual y la realidad aumentada. La estructura narrativa sonora en la realidad virtual, como nueva forma expresiva son los puntos de búsqueda de Clovis.

Eric Roy (Canadá)

Es sonidista canista e sonorizador de eventos en vivo. La sonorización de conferencia de emisiones de tv, de ópera de grupos de música para espectáculo grande es la pasión de Eric Roy. La gestión de inalámbricos para eventos es uno de su puntos fuertes. La incorporación de la informática en el uso de los diferentes programas para sonorizar los espacios grandes son los parámetros que Eric domina.

Jerónimo Labrada (Cuba)

Director académico y Jefe de Cátedra de Sonido de la EICTV. Realizó estudios de Telecomunicaciones y de Sonido Cinematográfico. En 1968 comienza su larga e importante trayectoria en el ICAIC, donde realizara gran parte de su obra cinematográfica. Se destacó registrando el grueso de la obra del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC (1969-1973), así como temas de autores como Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Leo Brouwer, Sergio Vitier, Isabel Parra, Sara

González, Frank Fernández, Chico Buarque, entre otros. Fue jefe de la Sección de Grabación del Departamento de Sonido del ICAIC de 1975 hasta 1985.

Desde 1986 ha dedicado su vida a la enseñanza como Profesor Fundador de la Cátedra de Sonido de la EICTV. Ha impartido cursos de capacitación y formación de sonidistas en el propio ICAIC, el ISA, el Teatro Nacional de Cuba, la Escuela de Cine y Audiovisuales de Cataluña y el CCC de México. Es además autor de dos libros de cabecera sobre el sonido: El Registro Sonoro (1987) y El Sentido del Sonido (2010). Durante su larga trayectoria cinematográfica colaboró estrechamente con Santiago Álvarez en el sonido de gran cantidad de ediciones del Noticiero ICAIC, y de sus documentales. Más de una veintena de películas de ficción y unas treinta películas de animación junto a destacados directores. Durante estos años de escuela ha continuado trabajando en diferentes proyectos como asesor de rodajes, post producción de sonido para Largos y Documentales así como grabaciones de música para películas.

** De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*

