

EN LA ISLA EICTV CON LAV DIAZ
Taller de realización cinematográfica

Descentrarse para refundar nuestro centro de gravedad.
Deportarse para encontrar nuevos caminos de creación.
Perderser para reafirmar el deseo de cine.
Partir (muy) lejos para llegar a uno mismo.

Si eres cineasta, director de fotografía, ingeniero de sonido, técnico, mujer u hombre de un cine que practicas y piensas más allá de los géneros académicos que son la ficción, el documental, el experimental, la animación... Si has realizado uno o muchos filmes, ven con tus experiencias y proyectos, únete a este taller de realización pilotado por Lav Díaz, cineasta filipino cuya obra es un referente en el cine de hoy. En colaboración con Jean Perret, encargado del curso y responsable de estos Encuentros, y con Jorge Yglesias, responsable de la Cátedra de Humanidades (historia y estética) de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, tres semanas para adentrarse en una región, un país, lejos de las tentaciones de los acercamientos pintorescos y turísticos.

Se trata de ir al encuentro de gentes del campo y de la ciudad, de proceder a búsquedas, rodajes, montajes y postproducciones, con la ambición de contar historias verdaderas, realizadas en solitario o en grupos, favoreciendo las colaboraciones, los intercambios de competencias.

Estos encuentros serán también una oportunidad privilegiada de descubrir la obra de Lav Díaz, del que serán proyectados varios filmes; igualmente, los alumnos serán invitados a presentar sus películas. Dialogar, intercambiar, mirar, ver, encuadrar en el espacio y el tiempo y desarrollar sus experiencias de creación entre paciencia y urgencia.

DESTINATARIOS

Licenciados universitarios, profesionales del audiovisual o artistas de cualquier edad.

DURACIÓN Y FECHA

3 semanas, del 6 al 26 de mayo de 2019.

NÚMERO DE ALUMNOS

Un máximo de 25 alumnos de cualquier nacionalidad.

IDIOMA DEL TALLER

Inglés, con traducción simultánea al español.

PRECIO

2800 Euros

SOLICITUDES

- Fecha límite de solicitud: 31 de marzo 2019.
- Comunicación de resultados: 5 de abril 2019.

CONTACTO

lavdiazeictv@gmail.com

PLAZOS Y FORMA DE PAGO

Pre-matrícula: 500 €. A pagar antes del 19 de abril de 2019.

Pago del resto del taller (2300 €): 6 de mayo de 2019.

El estudiante estará obligado a cumplir las fechas límites del pago de matrícula y el resto del taller. En caso contrario será inhabilitado para cursar el taller.

REQUISITOS

1. CV actualizado.
2. Carta de motivación.
3. Contar con disco duro de mínimo 1 TB, equipo de cámara, sonido y edición que permita asumir las prácticas del curso.

EL COSTO DE MATRÍCULA INCLUYE

- Alojamiento y alimentación en la EICTV durante el taller.
- Acceso a Internet, a la Biblioteca y a la Mediateca.
- Transporte vinculado a la actividad docente.
- Certificado académico expedido por la EICTV.

El alumno podrá participar en todas las actividades abiertas que se programen en la EICTV y de programas culturales en La Habana durante su estancia.

PROFESOR:



Lav Diaz

“Sí, el cine es una lucha por comprender el tiempo, la vida y la humanidad.”

Lav Díaz es un multi-premiado cineasta independiente filipino que nació el 30 de diciembre de 1958 y se crió en Cotabato, Mindanao. Escritor, productor, editor, director de fotografía, poeta, compositor, diseñador de producción y actor. Es especialmente notable por la duración de sus películas. Su filme *Melancolía*, de ocho horas, es una historia acerca de las víctimas de ejecuciones sumarias que ganó el Gran Premio Horizontes en el Festival de Cine de Venecia 2008. Su *Death in the Land of Encantos* también compitió y representó a su país en la categoría de documental del Festival de Cine de Venecia 2007. Se le concedió una Mención Especial Horizontes. El Festival de Cine de Venecia lo ha llamado “el padre ideológico del Nuevo cine filipino”. En 2018, *La mujer que se va* le valió el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia.

Ya sea cuando explora con su pequeña cámara DV una isla desfigurada por un tsunami urgido por atrapar la dimensión del desastre o cuando narra la historia de un hombre que regresa del exilio para reencontrarse con sus seres queridos, Lav Diaz se empeña en inventar formas estéticas y narrativas que se independizan de los géneros establecidos.

¿Documental o ficción, esa admirable *Death in the Land of Encantos* que dura nueve horas?

“El cine tiene un poco más de cien años, es un arte joven que debemos hacer avanzar”, afirma el cineasta filipino, cuya obra está compuesta de una treintena de filmes. Los más grandes festivales han celebrado su obra excepcional. Su última cinta, Season of the Devil, una auténtica comedia musical de dimensiones políticas, estuvo en competencia en el Festival de Berlín en febrero de 2018.

