

# Talleres Internacionales EICTV

ESPECIALIDAD  
DOCUMENTALES

## DOCUMENTAL DE OBSERVACION: UNA MIRADA DE AUTOR

**12 al 30 de Noviembre de 2018**

**Matrícula: 2200.00 Euro**

**Duración: 3 semanas**

**Cantidad de Participantes: 12**

**\* Cantidad Mínima Obligatoria de Participantes: 6**

**Fecha Máxima de Inscripción:** un mes antes de inicio del Taller.

Taller teórico-práctico en el cual los estudiantes tendrán la oportunidad de trabajar un proyecto y llevarlo a término con sus propias cámaras y equipos de sonido, tutelado por las profesoras y por asesores técnicos especializados. Dos cineastas destacadas de dos mundos diversos: Cuba y Suiza comparten este taller donde se introducen a través de ejemplos históricos y actuales las diferentes formas del cine documental.

El énfasis del curso se realiza en el documental de observación o cine directo, por ser una de las formas más vivas y contemporáneas. El estudiante además recibirá un módulo teórico donde se abordarán las estrategias visuales y persuasivas, las formas de documental desde su origen, formas mixtas y las tendencias que se perfilan en este género.

**Requisitos:** Los estudiantes deben traer al curso sus cámaras (equipos de sonido: micrófonos, cables y mixers, si los tienen). El cv que envíen para evaluación académica no debe exceder las 3 cuartillas.

**Dirigido a:** Graduados o estudiantes de cine, periodistas, sociólogos y antropólogos con experiencia previa en el audiovisual.

**Título que se otorga:** Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

**Plan de Estudios:** Descargar convocatoria

**Plan de Prácticas:** Se realizarán hasta cuatro documentales de cine observacional en grupos de dos o tres alumnos. La cámara y el sonido lo harán los alumnos con asesoramiento profesional. La asesoría en los rodajes será realizada por un camarógrafo y sonidistas. En la fase de edición, tendrán asesorías de editores profesionales y de las directoras del curso todo el tiempo.

## **Dirección del Taller:**

**Marianne Pletscher (Zurich, Suiza)** Figura paradigmática del documental en Suiza, ha realizado más de 40 documentales políticos, sociales y culturales para la televisión de su país, obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad de Harvard y Cine en el Instituto de Cine de los Ángeles. Desde mediados de los 70 ha trabajado como reportera primero y después como guionista y directora de sus propios filmes. También se ha desempeñado como asesora y productora de filmes documentales. Ha trabajado como docente de cine documental en la Televisión Suiza, en la Escuela Nacional Suiza de Periodismo (MAZ), en el Taller ESCUELADOK en Berna, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión –EICTV- en Cuba y en Nepal por encargo de COSUDE (Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación. Actualmente trabaja además como supervisora de documentales en Suiza y en Nepal.

**Belkis Vega (Cuba).** Directora y guionista de Cine, TV y Vídeo. Ha dirigido más de 50 documentales en cine y video y tres filmes de ficción para TV. Su obra ha sido merecedora de premios nacionales e internacionales, entre los que se destaca el Premio Coral a la Mejor Serie Documental en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Es Profesora Titular de la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña –ESCAC- , del Máster de Guión de la Fundación Taller de Guionistas con Universidad de Barcelona y el Máster Internacional en Documental de la Escuela de Cine de Barcelona –ECIB. Desde 1998 imparte clases con la cátedra de Talleres Internacionales de la EICTV y ha sido Profesora Titular del Instituto Superior de Arte de Cuba desde 1993 hasta 2007. Ha sido profesora invitada en los Estados Unidos, Brasil, México DF y en diferentes centros docentes en España. Miembro del Consejo Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, de la Unión de Periodistas de Cuba y de la International Documentary Association –IDA.

*\* De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*