

GUIÓN CINEMATográfico PARA PELÍCULAS DIRIGIDAS A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

29 de octubre al 9 de Noviembre de 2018

Matrícula: 1300 €

Duración: 2 semanas

Cantidad de Participantes: 15

Fecha Máxima de Inscripción: Siempre que haya cupo disponible en el taller.

Incluye: Teoría y ejercicios prácticos de:

- 1- Adaptación de obras literarias a guiones cinematográficos para películas dirigidas a las audiencias infantiles
- 2- Creación de guiones cinematográficos para películas dirigidas a las audiencias infantiles.

Dirigido a: Estudiantes de cine y de comunicación, docentes, productores, directores, escritores y guionistas.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado.

Plan de Estudios:

MODULO 1 TEORÍA Y PRÁCTICA DE ADAPTACIÓN DE OBRAS LITERARIAS AL GUIÓN CINEMATográfico PARA PELÍCULAS INFANTILES

Vigencia de Los Derechos del Niño/ Estudio de las etapas evolutivas y la importancia de adquirir estos conocimientos para abordar el proceso de adaptación / Las diferentes géneros literarios y sus cualidades para la adaptación / Los mitos y las leyendas / Análisis de la obra literaria elegida: Trama principal / Contenido transversal / Personajes protagónicos / Personajes secundarios / Espacios dónde se desarrollan los acontecimientos /

Adaptación al guión del cortometraje: Idea / Contenido transversal / Personajes protagónicos/ Personajes secundarios / Espacios dónde se desarrollan los acontecimientos / Síntesis del cortometraje / Argumento del cortometraje / Diálogos en el Taller entre los escritores locales y los participantes al Taller.

TRABAJOS PRÁCTICOS

- Visualización y análisis de películas surgidas de adaptaciones de obras literarias.
- Desarrollo de todas las etapas de la adaptación de un cuento hasta el “boceto del argumento del cortometraje”.

MODULO 2 TEORÍA Y PRÁCTICA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO PARA PELÍCULAS INFANTILES

Diferentes concepciones acerca de las etapas evolutivas: J.J. Rousseau, Jean Piaget, J.Watson, Vygotsky y otros investigadores / Cine, pantallas y pantallitas: diferencias y encuentros / Los contenidos: encuentro entre el interés del espectador y el del autor / Los tradicionales “cuentos de hadas” y las razones de su vigencia en el interés de las infancias/Etapas de la escritura del guión de ficción (acción viva y animados) /El realismo, el verosímil, la fantasía, la metáfora /Encuentro entre los conocimientos técnicos esenciales y las nuevas tecnologías / Fortalezas y condicionantes en los procesos de preproducción, rodaje y postproducción, propias de la producción local de obras dirigidas a las audiencias infantiles / La dirección de arte / El sonido /La música / Los efectos especiales /Comercialización de las producciones dirigidas a las audiencias infantiles.

TRABAJOS PRÁCTICOS MODULO 2

- Desarrollo de un Proyecto para escribir un guión de cortometraje de cine o un guión para un videojuego.
- Visualización y análisis de películas de corto y largometrajes.
- Visualización y análisis de videojuegos.

Dirección del Taller:

Alejandro Malowicki (Argentina) Guionista, director y productor. Licenciado en Cinematografía en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Entre sus largometrajes se encuentran: 2016/2017: “TERRIBLE” (en proceso de post producción) “LAS AVENTURAS DE NAHUEL”, 2011 www.lasaventurasdenahuel.com. “PYME” 2005 www.pymesitiados.com.ar , “PINOCHO” 1987. Entre 1993 y 2003 dirigió y produjo documentales y series televisivas dirigidas a audiencias infantiles. Asimismo dirigió telefilmes entre los que se encuentran “EL MONSTRUO” 2003 y “EL DR.JEKILL Y MR.HIDE” 2004 adaptaciones de los cuentos de Bertolt Brecht y R. Stevenson respectivamente. Ejerció durante más de 30 años como director y productor de cine publicitario. Es fundador y presidente de A.P.CI. (Asociación de Productores Cine para la Infancia). Ha dictado talleres en diferentes centros de Latinoamérica sobre la realización del cine dirigido a las audiencias infantiles, temática central en su trabajo profesional.

** De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos.La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*