

Talleres Internacionales EICTV

ESPECIALIDAD
DIRECCION

Módulo II: TALLER DE TECNICAS MEISNER- MAMET PARA DIRECTORES Y ACTORES (Avanzado)

13 al 24 de Noviembre de 2017 Duración: 2 semanas

Matrícula: 1200 Euros

Cantidad de Participantes: 12

Inscripción:

La selección de los participantes estará determinada sobre la base de crear un balance entre los directores y actores atendiendo a la diversidad de sexos y edades.

Debido a las singularidades de este curso, no se permitirán incorporaciones una vez iniciadas las clases. Los estudiantes que no puedan llegar el primer día del taller, no podrán incorporarse al mismo y perderán su prematrícula. Es imperativo estar presente el primer día de clases.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Dirigido a: Actores y directores con entrenamiento previo en la técnica Meisner o que ya hayan realizado algún taller o curso de introducción y enseñanza en esta técnica.

Plan de Estudios y Prácticas:

Taller avanzado y PRACTICO de 2 semanas de entrenamiento especializado en las técnicas MEISNER/MAMET para actores y directores. Basado en prácticas intensivas de las habilidades y herramientas MEISNER de repetición e improvisación, este taller propone PERFECCIONAR el trabajo de directores y actores en su relación con otros actores y con la máxima de "vivir y experimentar verdadera y sinceramente el momento en escena".

El taller abordará de forma práctica el análisis de las escenas, casting y desarrollo de personajes utilizando los métodos propuestos por la Compañía fundada por David Mamet "Atlantic Theatre". Las escenas finales del taller serán filmadas, editadas y analizadas en el curso.

Requisitos: Todos los aplicantes (directores y actores) deben tener entrenamiento previo en la técnica Meisner.

Una vez aceptado en el curso, los directores deben enviar una escena de una obra, película u original escrito por ellos u otro autor, que deseen desarrollar durante el taller (esta escena debe ser enviada en idiomas español e inglés). Adicionalmente, esta escena debe estar acompañada de un texto explicativo (1 párrafo) de por qué le interesaría trabajar o desarrollar la misma durante el curso.

Dirección del Taller:

Stephen Stephen Bayly (Reino Unido): estudió literatura inglesa y dramaturgia, urbanismo y arquitectura en el McDaniel College, la Universidad John Hopkins y la Universidad de Pennsylvania en Estados Unidos, antes de entrar en el University College of London en arquitectura. Luego estudió dirección en la reconocida Escuela Nacional de Cine de Londres (hoy NFTS). Además de dirigir algunos largometrajes y películas para TV en Gran Bretaña, en 1995 produjo junto a Lisa Katselas, *Richard III*, dirigido por Richard Loncraine con Sir Ian McKellen. En 1996 el equipo produjo *Mrs. Dalloway*, dirigido por Marleen Gorris, basado en la novela de Virginia Woolf. En 1997 Stephen fue nombrado Director del National Film and Television School de Gran Bretaña donde pasó cinco exitosos años. En mayo de 2003 dejó la escuela para volver a la "práctica" y junto a Linda James formaron Sly Fox Films para centrarse en la producción de largometrajes. A su vez Stephen se dedicó al estudio del método de actuación de Sanford Meisner bajo la tutela de Tom Radcliffe. Se graduó del curso de dos años y luego pasó tres años más en el Laboratorio del Actor's Temple explorando el trabajo de escena con otros colegas actores. Actualmente dicta talleres en Gran Bretaña y el exterior.